

الأربعاء
٢٤ ديسمبر ١٩٣٠

الفكاهة

العدد ٢١٣
الطبعة ١٠ مليات

AL FOKAHA - No. 213 - Cairo 24 December 1930



أطلبه في كل مكان

مقرم الهلال



١٩٣١

صدر أخيراً

٢٨٨ صفح - ٢٥٠ صورة - ٥ قروش

الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ غلثا أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل رشدي زبرانه)

« عنوان للكتابة »
« الفكاهة » بوسنة نصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

« الاعلانات »

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
يتقارع الامر قدامدار التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تفسيرات الحب

الصديق - هل تستطيع أن تدلني على
كلمات أوقع في نفس المحبوبة من كلمات
أحبك وأقدسك وأعبدك ...
الصديق الآخر - بكل تأكيد ...
أدلك على بلطو من القرو ... أو خاتم من
اللاس . . أو سوار مرصع بالاحجار
الكرعة ... !!

مراعب ظريف

الصديق - لماذا تكتب الشعر يا دكتور ؟
الطبيب - من قبيل التسلية لأقل
الوقت ...
الصديق (ضاحكا) - تقتل الوقت ... !
لماذا ... أم يبق عندك زمان مطلقا ... !!

نمن الالم

المرضى - وكى تطلب أجرا لخلع ضرسى
يا دكتور ... ؟
الطبيب - خمنون قرشا فقط ...
المرضى - خمنون قرشا ... ! لعمل
لا يستغرق دقيقة واحدة ... ؟
الطبيب - اذا شئت فاني أستطيع أن
أحركه وأخلعه بمنتهى البطء ... !!

مردود الحب

- هل تظن أن الحب سيدوم بينهما
- ميتعيل ... لقد تماهدا على
الزواج ... !!

الحقيقة الصارخة

هي - هل يوجد في الحياة يا حبيبي
غير الحب ... ؟

في هذا العدد :

المثلون والمطربون والرياضيون

وكيف يعيشون ؟

بقلم الأستاذ فكري أياظة

التضحية

قصة شائعة في عالم الذكريات

سر الترفة البحرية

قصة بوليفية مصرية

ابو الاطفال

او « ساتاكلوز » موزع الهدايا

حب يمد بفضاء

بقلم القصصي الإنجليزي ادجار والاس

الح ... الح ...

هو - (مبتما) مطلقا ... الحب ...
الحب هو كل شيء في الحياة يا حبيبي ،
ولكن على فكرة أين الطعام ... إنى
جائع ... !!

بركة باجانب

- بابا ... بابا ... لماذا تصرخ أمي هذا
الصراخ المرتفع ... ؟
- إنها تنفي لأخي الصغير لينام ..
- ولكن هذا الفناء يفرغه لهذا
فهو يصرخ بأعلى صوته ...
- اذهب وقل لهذا ذلك بك ... !!

هل سربل

- يا سلام ... علاقة للملايس بحمة
ساع ... ؟ ألا يوجد نوع أرخص من
فضلك ... ؟
- وما رأيك في منار بسيط
يا سيدي ... !!

تلميح موجه

- تناولت الآن قرصا من الاسبرين
لأخفف ألم رأسي
- هل بقي في رأسك شيء يستحق
التخفيف ... !!

فخلص ظاه

- هل السيدة موجودة ... ؟
- سيدتي خرجت ولكنها تستطيع
أن أخبرها بحضورك فإذا تريد أن
تقترضي اليوم أيضا ... ؟

سنشر في العدد القادم ردود
القراء حول استفتاء « بين الامواج
الطلاطة »

الممثلون والمطربون والرياضيون وكيف يعيشون؟

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

في مصر...

لا في أوروبا...

هناك - في الخارج - يعرف هؤلاء قيمة فهم ومكانة حرفةهم وانها تتركز على عنصرين هامين: الصحة والزواج...

أما - هنا - في مصر فعبئة الممثلين

والطربين والرياضيين تستحق العطف وتستحق الرحمة!

الممثلات والممثلون هنا تعرضهم أولا صعبة قلة الراتب والعطلة الصيفية الاليفة وموارد صاحب الفرقة التي تعيش على عطف الجمهور ان عطف - وعطف الحكومة ان عطف - لا على رأس مال متين، وموارد ثابتة...

أما المطربون والمطربات فلملك عرفتهم بعضهم ولهم كيف يعيشون عيشة غير فنية وغير صحيحة على الإطلاق...

أول واجب على الفنان نحو فنه ونحو واجبه ونحو جمهوره أن يختار لسكناه مكانا بعيداً عن ضوضاء المدينة وضجيجها - بعيداً في «فللا» طريقة تحيطها حدائق...

فزواج الممثلة أو الممثل دائماً معكر معتم مظلّم مشغول في كل حال بالرزق والمعيشة - والممثلة أو الممثل يفضلان المظهر الحسن من ملابس وإناقة قبل أن يفكرا في القوت - وهما معذوران فالمظهر للممثل والممثلة هو مادة أولية من مواد الفن - ولعل الممثل المصري هو أتمس بمثل العائز...



طويلاً في عالم النوع . بل يقطر
سريعاً من سماء المهد الى حضيض النقاء
وأرياب المعاش في عالم الرياضة البدية .

إذا كان في البلد من يهتم بهذه الطوائف
التي تصل اتصالاً مباشراً بالجمهور فيبذل
جهده ليصون حياتهم الفنية من هذه المؤثرات
وإلا فقل الله المومض في التجميل والطرب
والرياضة ! .

فكرى أبانك

الهامي

ظاوع الفجر - وروجرامه لا يتغير في اليوم
التالي الذي لا يشتغل فيه بل تراه قد اعتاد
السهر حتى مطلع الفجر فهو لا يستفيد من
نوم الليل ونوم الليل أفضل بكثير من نوم
النهار . بل ان عجت لشيء فاعجب لمطربينا
ومطرباتنا في طعامهم . الله ما يأكلونه هي
« الحواديق » من طرشي - وبطارخ - وجينة
قدية - وسلطات عجبة « فتح للنفس »
وهي في الواقع أفنك وسائل الفتك بالصدر
والحنجرة ! .

كل شيء في عالم الطرب يسير « بالتكال »
ولكثير منهم ولح بالخر وبالبورق ولن يصبر
الصوت الجليل طويلاً في عالم الوسكي وعلم
الآس والروا . .

أما « الرياضيون » الصربون فله درم
اختلطت بهم أكثر من غيرهم . حياتهم
فوضى ومزيج بين السهر واللعب والبازل
والتطرف في كل شيء يتساق مع أصوات
الرياضة وقواعد تكوين الجسم السليم .
ولملك لاحظت أن النايغة منهم لا يعيش

في وسط الحلو والكون . هناك
سبح . ويتربع . ويتمتع بوسائل
الصحة بمد المهد الضيف . والسهر
القائل . . .

أما أن تسكن المطربة أو المطرب وسط
مدينة غير لها وخير له أن يهجر الفن
ويطلقا الطرب . بين كل نايغة وأخرى قد
وقود الخمين . . وانتظمتين . والمتكلمين .
متبرزين فرصة قرب السكن من القهاوي
والبارات ويشعلون وقت الفنان . ويعطونه
عن دروسه ومصاحبه . ويعكرون عليه
مزاجه وهو رأس ماله الوحيد . والفنان لا
ينجح في مصر إلا إذا حامل ودارى ولاطف
وداعب فأنظر أي مجهود هائل تستلزمه
هذه الحياة المتكلفة المصطمة وانظر بعد ذلك

أثره على التفكير والابتكار والانتاج

على أن الدهش في حياة مطربينا ومطرباتنا
أهم لا يسيرون في حياتهم على قواعد الصحة:
الاعصاب المتهيجة بمد السهر الطويل تحتاج
تراحة التامة . ولكن جرت التقاليد أن
الطرب المصري لا ينام بمد سهرته إلا عند



فسحة للتأجيل والمطالة
والتفكير . . .

لقد أوهنتي الشجوخة
يا بني ، لقد هدمتني الحياة
فلم أعد أقوى على التفكير
واستبطاء الحياة والحكمة ، أتم زخرا الأمة ،
أتم اليوم قادة البلاد فما عاكم فاعلون أمام
هذه الحقنة القاسية ، أمام هذا الخطر المدغم
الجارف . . . ؟

تكلّموا . . . قولوا . . . وها أنا في
انتظار قولكم . . . وعلينا الآن ان نقرر
الخطّة التي يجب ان نقيّمها أمام هذا العدو
الوحشي للقرى . . .

الليلة . . . انسمعون . . . ؟ اقول الليلة
يجب ان نضع خطتنا ، يجب ان ترشق
« أبولو » بأخر سهم في جعبتنا ، لنستريح
من شره ونأمن خطره . . . فإذا تقولون ؟
وأية حيلة او خدعة نستطيع التوصل بها
الى انقاذ أمتنا ووطننا . . . ؟
ها أنا أنتظر كلّكم القاصلة الأخيرة . . .

وجلس الشيخ الهرم بعد ان التي كلمته
المزوجة بالدموع ، جلس الى مقعده ذاهلا
محطما لا يدري أي حدث جليل سيؤول به
وبأمنه في الند ، وهو زعيمها الأكبر ،
وهو قائدها وراعيها ومقدها . . .

اقرب الزعماء من يضمهم يتهامسون
ويتبادلون الأفكار والآراء ويحشون عن
الخدعة التي توصلهم الى انقاذ أمتهم من شر
« أبولو » المستطير . . .

دام الحوار طويلا وتبدلت الآراء
والخطط ، وبعثت اساليب الحرب والقتال
فما وجدوا بينها خطة تصلح للوصول الى
غايتهم ، وتضمن لهم الحياة ولوطنهم الظفر
والانتصار . . .

اخيرا . . . بعد ان حطّمهم اليأس القاتل

الشيخ

في عالم الذكريات

العدو اللدود الذي يناوئنا ويعمل على
اكتساح بلادنا . . . ؟

أصبح « أبولو » إله الرجولة والجمال ،
على أبواب مدائننا ، لقد اقرب بحسنه
ورجاله يزحفون
لاحتراق بلادنا
وأمتنا ، انهم أقوى
أشدهاء ، ونحن
أمامهم ضغفاء بؤساء
ألا من خدعة . . . ؟
ألا من طريق
نسلكه مهما يكن
وعرا ، نقذ به
أمتنا ووطننا . . . ؟
فصكروا

يا اخوان . . .
تكلّموا . . .
ادلوا بأرائكم . . .
فلم يعد في الوقت

أيها الزعماء البواسل
أيها العظماء الشحمان
أيها الأوفياء لأمتكم
ووطنكم وتاريخ مجدهم
السالف ، ان البلاد في

خطر ، ان الأمة اليوم على شفا هاوية سحيقة
لن تقوم لها قائمة اذا تردت فيها ، ستغرق
أيدي سباه ستدول دولتنا ، ستطرد من بلادنا
بعد ان يحرق بنا القتل والمذاب والمسف
والجور ، ألا من طريق للاهتداء ؟ ألا من
خطة رشيدة حكيمة نقيّمها فنقذ أنفسنا
وببلادنا من هذا الخطر البام ، من هذا



ووروعهم القتل الحيف الذي احاط بمحدهم
وقف شيخ من في نهاية القاعة فسلم
وتحنن وهو يمسح عرقه للتعب على جبينه
ويتابع غشيط تحت يده ، وقال في صوت
مرتفع مضطرب : « بقي عندي اقتراح آخر
ارى فيه الوصول الى غيتنا ... فل
تكرموا بسامه ايها الاخوان ... »
تطاوت الاعناق نحوه ، وشخصت اليه
الايصار ، ووقف الزعيم الكبير يرحب
بقوله واقتراحه ، ويطلب اليه التعجيل في
ذكره ... لعل فيه الحياة لأمتهم ووطنهم
خفت العبرات صوته واضطربت
أعصابه فلم يعد يحوى على تمالك نفسه ...
فقال الزعيم بمتفه : « ما بك ، مادهاك
لماذا لا تتكلم ؟ »
— لأن الأمر ايها الاخوان يتطلب
التضحية ...
قال الزعيم : « اننا مستعدون للتضحية
معا تكن قيمتها »
— انها تضحية عظيمة ايها الزعيم ،
انها تضحية غالية وعزيرة علينا جميعا ،
انها ...
— اننا مستعدون للتضحية معا تكن
قيمتها عزيرة علينا ، قلت لك ...
— اذا ... هي ... هي ...
— هي ماذا ... ؟ تكلم ... تسمع
أي مصاب يهوت أمام مصاب الامة ،
أي تضحية ترحب بها ان كان وراءها انقاذ
الوطن ...
— هي ... ابنتك الوحيدة « فينوس »
ايها الزعيم الاكبر الجليل ...
بهت الجميع لذكر هذا الاسم ، أجل
لاسم فينوس إلهة الطهر والنقاء والجمال
فينوس ابنة الزعيم المحبوبة القدسة .. وجن
والدها لذكر اسمها ولكنه تمالك نفسه وعاد
يسأف الحديث مع الشيخ ، قال :

— وما تستطيع فينوس ان تصنع في
هذا الموقف الصعب ...
— في استطاعتها وحدها انقاذ الامة
والوطن اذا شئت ...
— اذا شئت ... ؟ ستماء بل
سترحب بالتضحية معها تكن ، أجل فابني
الحبيبة ، وحيدتي الجميلة القدسة اقدمها
قربانا طاهرا على مذبح الوطنية ان كان في
استطاعتها انقاذ أمتنا ، ولت الفرد في سبيل
انقاذ المجموع ...
تعالى التصفيق والمناقب بحياة الزعيم
البار بأمته ووطنه ، وتشجع الرجل فذهب
يسرد تفاصيل المدة التي رايها :
— ايها الاخوان الأعزاء ، ليس أقدر
على « أبولو » من « فينوس » .. سمعت
بها اليه سرا لتلقاه متكررة ، لتلقاه مقنعة ،
على وجهها « القباب الاسود » ، فاذا أصبحت
بين يديه خلعت أمامه ثمارها وثيابها
فتسحره بإبسامتها الفاتنة وتطعن قلبه بسهام
لحظتها ، وفينوس إلهة الجمال والدلال
تستطيع في سهولة امتلاك زمام هذا الطاغية
الجبّار ، فاذا خضع لنا موس الحب ، اذا
سقط اسير سهام مقتلها ، اذا فتن بها
وكشفها بحم وسلم اليها نفسه وقلبه وروحه
وحياته استطاعت لحظتها الانقضاض عليه
وانزعاج روحه من بين جنتيه ...
« مؤامرة سهلة » وحدة بسيطة ، فما
علينا إلا ان تزود « فينوس » بتضحياتنا
ونعملها خبجرا يحوي الموت الزؤام بين
نصليه ، وفي لحظة ضعف يتسبي كل شيء
وينهب « أبولو » خبة هذه الساحرة
للقاتنة ، فتقتد البلاد ويعود اليها الهدوء
والسلام .. فإرايكم ايها الاخوان ... ؟
تعالى المناقب بحياة هذا الشيخ المفكر
العظيم ، ونظر الجميع الى الزعيم ليروا
ما يقول في تضحية ابنته ووحيدته القدسة

قال الشيخ :

— علام هذه النظرات ، ولم تطاولون
باعتناقكم نحوي ، ألم أنادي بينكم من لحظات
تضحية الفرد في سبيل المجموع ... ؟
« هي ابنتي ... أجل ، وأتم تطون
كيف أقدمها وأعيدنها ، ولكني أرحب
بتضحياتها ، أرحب بتضحية شرفها وكرامتها ،
أرحب بتضحية سمعتها وعرضها ، أرحب
بتضحية حياتها كلها ، إن كان في ذلك انقاذ
البلاد .. وهاكم الدليل ... »
.....
ودخلت « فينوس » ربة السحر والحسن
والجمال ، وعلى شفتيها ابتسامة شبيهة بإبسامته
« الجيوكوندا » ، تنظر الى الزعماء نظرة
ملئة بالاحلال والاحترام ، وقالت في صوت
موسيقى عذب رنان ..
— ياذا كسبرون علي ايها الاخوان
الكرام ؟ حياتي بين ايديكم افضلوها ما تشاءون
في سبيل انقاذ أمتنا ووطننا ..
تضم أبوها الشيخ يشبها في جرأة
وشجاعة ، وأخذ يلقي عليها نصائحه وخطته
الرشيده الحكيمة ، كيف يجب ان تتكبر
وكيف يجب ان تسلسل الآن وفي جنح
الليل الى صفوف الاعداء حتى تصل الى
« أبولو » فاذا خلاها الجو .. إذا أصبحت
بين يديه .. تخلع مئزرها وتشيع القباب
عن وجهها لتسحره بإبسامتها الفاتنة وتدي
قلبه بنبال عينها ، فاذا استسلم لجلالها ..
ويجب ان تعمل على إيقاعه في شباكها ..
وتطلب الأمر منها تضحية كرامتها وشرفها
فيجب ان تضحي بكل شيء حتى بحياتها إذا
ضبطت متلبسة بالجرعة ، فاذا انتدى « أبولو »
ينشوة الحب وتغل برحيقها الحري السكر ،
فها هو الخنجر الذي تسلل به روحه من
بين جنتيه
« احمل يا ابني هذا الخنجر في صدرك ،

منته حيث تشائين ، فإذا بدرت البادرة
بحي بطنه في قلبه ، ولا تفارقه حتى يلقظ
منه الأخير ويسقط جثة هامدة

والآن .. هلمي يا ابنتي إلى انقاذ
أمتك ووطنك . هلمي يا وحيدتي القدسة
للمعودة إلى رفع رأس أمتك واكتبي لها
بيديك الحياة ، حياة المجد ، لا حياة الدلة
والهوان ..

مدت فينوس يدها الثابتة ، وفي شجاعة
وجرأة وإقدام تناولت الحجر من والدها
وهوت على يده قبلها فرفها إلى صدره
بهانها ويزودها بنصحه ويتزود منها
بالنظرات التي .. قد تكون الأخيرة !
ودوى للكان بهتاف الزعماء لحياة
« فينوس » ربة الحسن والجمال واللدال ،
فثقت هتافهم بالشكر والامتنان و .. و ..
وخرجت تيم بوجهها شطر معسكر
الأعداء ، والأنظار تتبعها والمتلف عيائها
يشق عنان السماء ..

حتى غابت عن الابصار ..

فينوس .. و .. أبوو .. !!
أخيراً .. هاها معا وجهك لوجه ،
هاها معا منفردين بيدين عن العالم ، عن
عيون الغزال والرقاء .. لأول مرة في
حياتهما ..

أجل .. لأول مرة يلتقي « أبوو »
رب الرجولة والكمال بالساحرة « فينوس »
ربة الحسن والجمال ! ! !

وما أعمق تأثير الجمال في النفس ، وما
أصدق الحب إذا أصاب القلوب في النظرة
الأولى ! ! !

دخلت « فينوس » في شجاعة وجرأة ،
فأزاحت عن وجهها القباب ، وألقت
بمزرها جانباً ، ووقفت تنه دلالة بجمالها
أمام « أبوو » ، وعلى شفتيها ابتسامتها الساحرة

وفي عينيها وميض البرق الخاطف بالابصار
وتحرك « أبوو » فرأى إلهة الحسن بين
يديه ! ! !

أبوو .. ذلك الخيار العنيد العظيم
أبوو .. ذلك القوي المعز برجلته الشامخ
بكرامته ، أبوو .. رب الرجولة والكمال
يهتز ويلين أمام نظرات فينوس الساحرة
وها هي فينوس تثني وتبتسم فتفرج
شفتيها عن صفتين من اللؤلؤ المتضود ..
ها هي تقترب من أبوو ، وقد أخذت



فينوس إلهة الجمال

بجمالها ، وها هو يفتح لها ذراعيه ليتلقاها
بينهما وليضمها إلى صدره ..

ها هي بين ذراعيه .. وها هما
متعانقان وقد انتشيا برحيق القبلات الحورية
المسكرة ! ! !

— أنت .. فينوس ؟ !

— وأنت .. أبوو ؟ !

— أي رع عطرة ذكية ، أي رع
سأوية حملتك إلى الآن يا جميلتي فينوس ؟ !

— وأنت أي رع يا حبيبي حملتك
إلى بلدنا اليوم ؟ !

— جئت ملياً داعي الغرام ، جئت
لتكتمل عيني بمركاك ، جئت لأستشق

أفاسك العطرة اللذبة ، جئت لأضمك بين
ذراعي ، جئت لأثمل برحير قبلك ..
الهيبة ، جئت ! ! !

— أحقاً تحبني يا جميلتي أبوو إلى هذا
الحد ؟ ! أحقاً جئت إلي بدافع الحب المجرد
عن الأغراض كلها ؟ ! أحقاً لا تطمع في
شيء غير حبي ، أحقاً لا .. !

وتعانق الاثنان عناقاً طويلاً ، عناق
الحب والوفاء ، عناق العاطفة المجردة عن
الغيايات والأغراض ، عناق الاخلاص
الابدئي ، عناق آدم لحواء في فردوس النعم
قبل ان تسقطهما الخطيئة .. !

وارتفع البدر فتوسط السماء في ثوبها
الازرق الصافي الجليل ، وارسل أشعته
الفضية الثلاثية خيوطاً توثق رباط قلبي
هذين المحبين للدفن ، وتبارك ما بينهما
من حب ووفاء .. وتطهرهما من ادران
العالم وقيود الاغراض الدنيئة .. !

اشاحت بوجهها وقد ضمها إلى صدره
بين ذراعيه بغمرها بقبلاته الحارة ، حين
رأت اشعة القمر تنعكس على خديته الوضاء
وقالت : « ألسنت حائرٌ حيرني يا أبوو ؟ !
لست أدري ايها القمر الحقيقي .. أهذا
الذي بين ذراعي .. أم ذاك ، الذي في
السماء ؟ ! »

فضمها إلى صدره وغمرها بقبلاته وهو
يقول : « لست حائرٌ حيرتك يا جميلتي
الساحرة ، فلا هذا القمر ولا ذاك ، وإنما
البدر الحقيقي هو هذا الذي بين ذراعي
أنا .. ! »

والثقت الشفاء .. على ضوء الاقار
الثلاثة ! ! !

— أعجبيني يا فينوس من عز ذلك ؟ !
أعجبيني حبا صادقاً لا يحفظ لي « زرد »
أعجبيني حبا .. !

— يا قر فينوس ، يا حبيبي وراي ،

احبك .. احبك ، بكل ما في هذه الكلمة الصغيرة الوجزة من معان ، احبك اكثر من نفسي ، وها انا ارحب بتضحية نفسي من احلك

— تقولين « التضحية » ... حق إذا تطلب الامر ذلك ؟

— أجل يا حبيبي الخليل ، أما زلت تشك في كلمة « التضحية » التي ذكرتها لك ؟ اكرر على سمعك انه يسعدني أن أضحى بنفسي في سبيل هاتلك وسعادتك ، أجل « التضحية » اقدرها وأعني كل معنى من معانيها ، قبل وقتت من حيي الآن واسترحت ... لو تطلب الامر « تضحية » يا حبيبي ابولو سأضحى بكل شيء ... أسمعني اقول بكل شيء دون أن اجعلك تشعر بأي شيء ، حتى لا تتحمل عبء ومسؤولية أي شيء ... ؟

— التضحية ... أجل ... التضحية يا فينوس ، حتى ولو كنت انت الضحية ...

— أجل ... ولو كنتها ، ارحب بهامن اجلك ومن أجل وفائي وحيي الخالدين لك ، فانت لي كل شيء في الوجود ، ولكم يسعدني ان اضحى بنفسي من أجل هاتلك وسعادتك . وقصرت معاني الكلمات ... فالتفت الشفاء ...

تمل الاثنان بنشوة الغرام العذري ، فتماهدا على الحب والوفاء الخالد ، نسيا العالم كله ، تجاهلاه بما فيه من قيود ثقيلة مرهقة وأي عامل في الوجود يستطيع ان يفصل قلوب المحبين إذا ما اخلصوا الحب وتعاهدوا على الوفاء الخالد ... ؟

وانقضت لحظات الليل هائلة سعيدة عامرة بمعاني الحب ، وقد ارتبط القلوب بأصدق العهود والمواثيق ...

وطلع النهار ... وحلت الشمس على القمر . وارتفعت منتصف السماء ، فأطلق الجند بدافعهم إيداناً بانصاف اليوم ...

وكان « مدفع الظفر » كان رسول

الماضي ، جاء يوقظها من سباتها ، جاء يذكرها بالحقيقة ، جاء برعديدويه في أذنيها الصغيرتين فاستيقظت وتنبهت . وثأب اليها رشدها ووعبها ، فخرجت من عاطفتها ، وعادت تذكر المهمة التي جاءت الى معسكر ابولو من اجلها ...

فجأة ... تبدل الحال ... صراع عنيف بين العاطفة والعقل ، دلم لحظات طويلة قاسية ، تبدلت فيها نظراتها ، وأبولو بجوارها كالحيتون لا يدري أية كاترة دهمتها فأبدلتها من حال الى حال ، تقدم اليها يضمها الى صدره ويطوقها بذراعيه ويغمرها بقبلاته الحارة فدفعته عنها بقسوة ، لم تعد تريده ، لم تعد تحبه ...

انطفأت شعلة عينيها الساحرتين ، وهافتا بالدموع ، الدموع ولا شيء غير الدموع ... تبكي ذلك الأمل المحطم ، تبكي ذلك الغرام الذي جاء يصطدم بالحقيقة القاسية المرة ...

الحب ... الواجب ... هيضات لا يجتمعان ... فأعدها فاعلة ... ؟

وفي لحظة ... انهارت الآمال وتعمطت الوعود وتهدمت العهود والمواثيق ، وتلاشى شبح « التضحية » التي كانت تتحدث بها في ثقة وإيمان ...

صق ابولو لهذا الانقلاب المفاجيء ... صق ابولو لهذه الحقيقة للفرقة يشهدا بميئه على هذا الوجه من الصراحة والسرعة ، فجئ جنونه وارتقى وقد انهارت رجولته وقوته وبأسه يبكي كما تبكي فينوس ... أم تكن منذ لحظة أمه في الحياة ، أم تعاوده على إبعاده وتضحية كل شيء من أجله ، أم يهبها نفسه وجهه وحياته ، فلماذا يتبقى له في الوجود اذا هي خانت عهده وأفلتت من يده ... ؟

بدأت تسرد بذاتها وشجاعتها ، وقد وقف شبح الحقيقة القاسية يهيب بها

ويدفعها الى العمل ، يدفعها الى التردد على ابولو حبيبها ...

وفي هدوء مدت يدها الى الحجر ... أجل ... لتقضي عليه ولتطعن في قلبه الذي وهب لها ، وأوقفه على حبها ، علت شفيتها ابتسامة الجرأة والاقدام وأمسكت بمقبض الحجر في الحفاء تهباً لطقن ابولو على حين غرة منه ، بينما ارتقى الشقي بين يديها يبكي أمه المهار وغرامه المحطم ، ويعرض عليها العالم عتاً لحبها ، وهي ... وهي حيث كانت من الصد القاسي العنيف . تريد ان تستحل دمه وتتزع من بين جنبه روحه ، لتجيب داعي الواجب ، وإن أصابها الطعنة في أمهها وحبا وحياتها ...

— أي معنى لمهود الحب التي عاهدتني بها ؟ يا فينوس ... ؟ أي معنى لكلمة « التضحية » التي جئت ترددتها على سمعي وتفتنين بها ... ؟ أهذا وفاؤك الخالد ... أهذا حبك الأبدي ... أهذا معنى الاخلاص الدائم الذي حدثتني عنه ... ؟ التضحية ... التضحية ... أي معنى لها ... وأين أرضها الآن ... ؟

« ها هي حياتي الآن بين يديك ، لقد وهبتها لك كما وهبتك قلبي وحيي وكل شيء فافعلي ما شئت ، ارحب بالموت يجئني من يدك فافعلي الآن ما بدا لك ... ان كنت أنت قد تراجت لأنك مدينة لأهلك عاضيك ، فأنا لن أراجع وسأظل حيث عاهدتك على مر الأيام ... »

وقاضت دموعه ، دموع الضعف والاستسلام ، وقد فارقت قوته وشدته فأصبح كالطفل البائس يتلصص صدراً يخنو عليه وقلبا يعطف ويرفي له ...

حركت دموعه عاطفة فينوس . فتخالزت يدها ... وتركزت مقبض الحجر وقد طرقتها شجاعتها ، فلم تصبح قادرة على احتال ما يقوم في أعماق نفسها من صراع قوي عنيف ...

قامت دامة العنين تلفت بثرها

وتضع الشاب فوق وجهها ، وقد فارقتها
 ابتسامها الساحرة وانطقت حدوة عينها
 الفاتنتين ...
 نظر ابولو اليها نظرة توسل واسترحام
 وقال في صوت متهدج عنق : الى أين
 يا فينوس ... أهكذا انفضى كل شيء
 ونهدم كل أمل ... أهكذا نطوي سريعا
 معانف الحب والوفاء على عجل ... أهكذا
 تفارقيني حتى دون كلمة وداع ... أو نظرة
 إشفاق ... ؟

قالت يا كية : ولقد عاهدتك على الوفاء
 لمهدك وحك وسأر بهذا المشاق الذي

...
 موت الطبول وارتفعت الزغاريد
 طرج الناس يسرعون لاستقبال بطلة
 الوطنية ومفتدة البلاد، وقد اعتقد الجميع انها
 ما رجعت الا ظافرة متمصرة على عدو الأمة
 اللدود ، فاذا مثلت بين يدي والدها الشيخ
 وقد وقف يستقبلها في شوق ولهفة دامع



الشيخ باسم السن . وبعد عذريته ما كية
ساعة بوجه . ثم
أمره . راجع . معها . ويعيدون
اليها هدية ما كان من أمرها مع
. فأتت السعدون حزنها وشجعها .
ذهب من عليه ما كان من أمرها
.

م سبط فله وس
عاش شه ميل ، انه ملك كرم
انه سالي النفس رفيق الحس واعاطفة ،
وكيف عساي اغتاله وهو رب الرجولة
والكمال . . .

لقد احبته من أعماق نفسي وقلبي ،
لقد وهنت له حياتي واوقفت عليه حيي
ولن أخون عهده يوما فعلوا ي
ما شتم . . .

ذهبت تكي وتندب حظها واملها
وحياتها . . .

اجتمع الزعماء أثر ذلك ليلجوا
الأمر من حديد ، ووقف ذلك الشيخ
المرم صاحب هذه الخدعة يدلي برأيه . .
« ايها الاخوان لقد توصلت
فينوس الى مقابلة ابولو واتم ترون
من كلاتها انها عشقته واجته واوقفت عليه
حبها وحياتها ، ولن يكون ذلك ، الا اذا
كان ابولو نفسه قد بادها هذا العهد
والثاق ، فما رأيكم الآن ألا ترون
اننا نستطيع الانتصار باستغلال ما بينهما
من قة وحب . . .

اسموا وعوا أرى أن نرسل
فينوس الى ابولو الآن تدعوه الى تشریف
ديارنا ، لنعقد معه للماهدة التي ينطلبها ،
معلمين له حسن نيتنا : ويكفي أن تكون
فينوس هي الداعية ليشق بها ثقته بنفسه ،
فاذا وصل اليها وحل بيننا رجينا به
ترجيا عظيما ودعوانه لتناول الطعام معنا .
« فاذا جلس الى اللانة وبدأ الأكل
والشراب ، دسنا له السم في كوب الخمر
المتق ، ونوعز الى فينوس دون علمها
تدعيه اليه ، فاذا استقر في حوفه كتب

لنا الخلاص من ظله . . . 11 . .
وتعالى الخفاف بجاية هذا الشيخ الموهو
التقدير ، فوافق الزعماء على رأيه ومشورته
وذهب الزعيم الاكبر يملن ابنته ، انهم
تأثروا بوصفها لهذا الجبار العبد ، ومادامت
احد وسى من ماله وطولته وشجاعته ،
فتذهب فوراً اليه وتدعوه الى سريه
ديارم دون قوة ولا حرب . ليحيوا مطالبه
ويوقوا على الماهدة التي يفرضها عليهم ،
يتم بينهما الصلح ، ويتعني الامر كما يشاء
الحبان

ورأت فينوس الصدق والجدي حديث
والدها الشيخ ، فأبغنت سمته ، وذهبت
تجري مسرعة لا تكاد الدنيا تسعها لفرط
سرورها ، حتى اذا بلغت ابولو وفقت
داممة العينين تضمه الى صدرها وتلمنه بهذا
الخير الفرح السار . . .

— يا أولو الحبيب ، أحبك أقدمك
من اعماق نفسي وقلبي وثق انني وهنتك
حيي وحياتي ووفائي الى النفس الاخرى فلم
بأ تسرع الى ديارى ، لازيل ما بينكم من
خلاف ومجدد عهود الصداقة والولاء .
فاكون لك كما تشتهي وتسو

دهش أولو لمده المفاجأة ، ونظر اليها
نظرة جامدة حائرة ، لا يكاد يفهم ما يدور
حولها ، ثم أقبل عليها يقبلها وهو يقول :
— يا فينوس المبهودة الساحرة

تلمين جيداً مقدار حيي وتقديسي لك ، لقد
وهنتك كل شيء عن حب لا عن غرض
أو مطمع ، ولكن لا تنسي أنني « ابولو »
العظيم ، جئت العالم لنشر رسالتي ، اريد
أن تصح العالم كله لي أريد ان يدين العالم
كله لقوتي ورجولي ، أريد ان يكون
« ابولو » هو رمز الرجولة والعظمة والشجاعة
والقدرة . . .

« وأنت يا فينوس ما أسعدي بخوارك ،
ما أسعدي بمشاطرتك لي الحياة ، أريد ان
تتقاسمها معاً أريد أن نسيطر على العالم والحياة
عن طريق الخير والجمال لاعن طريق الأذى
والشر ، فاذا أتت الرسالة ، فاذا أعمت ماحت

لأحله ، عذ ذلك طمع ان يسير اسند
كله ، وكسي منه نعمة هدية صغيرة
ثانية قضى فيها حيات لاني بعد من ماحي
تراشف القلات وتبادل أحداث الحب
والعرام . . .

« وأخشي ما أخشاه الآن ان تكون
رسالتي الى خدعة أو مكيدة ديرها لي
تومك . فاذا مثلت بينهم وأصبحت وسطهم
كادوا لي واغاثوا حياتي

— لا تخف يا ابولو لقد وهنتك حياتي
فأسود عتك لآخر قطرة من دمي ،
لا تخف سوءاً يا حبيبي ، فدينتك بنفسي .
وروحى وكل ما أملك . . .

« ألم أعاهدك على الحب والولاء ، ألم
أقدم لك حياتي كلها طوعاً لا قسراً
فعلام التردد والخوف قم وسر معي
مطمئناً قم ودعنا نذهب الى ديار أبي ،
فبتلك سأعرف كيف أحبك من الواصل
والطواري سأعرف كيف ألي الصحة
ان كانت ثمة ضحية في الأمر ، ولكني
أقسم لك « بحبي الخالد » انك ستعود لي
مستمرراً وسيكتب لنا الهناء من جديد .

« قم يا حبيبي ولا تتردد ، فالقوم في
انتظارنا ، سيقفونك كما يقفون الماتع المتصر ،
وعندها يتم الصلح ويتم الصفاء
طوق « أبولو » بمبودته فينوس بذراعيه
والثقت الشفاء من جديد ، فتملا بنشوة
الحب والولاء الخالدين

وما هي الا لحظات حتى كانا يسيران
جنباً الى جنب في طريقهما الى موطن فينوس
.
ارفعت صيحات الفرح والسرور ،
ودخل ابولو وفينوس دخول موكب المتصر
الظافر تساقط عليهما الزهور والورود
من كل جانب وترتفع الزغاريد والهناف
بحياتهما تشق حنان السماء . . .

ووقف الزعيم الاكبر وحوله الرجال
العظام يرحبون بمقدمهما السعيد ، فاذا استقر
بهما الحال أنزلوهما في قصر مقيم ودعوهما
الى وليمة عظيمة شبيهة فاخرة ، تصدرها

عنه هذا الجزاء خضرقوا بيني وبين رب
الحسن والجمال ...

« ألا شلت أيديكم ، إلا لغة الآلهة
نصبها على رءوسكم ، ألا ما ابغض الحياة إلى
عيني الآن وقد أقفرت بمن أحب .

« هذه القيود .. هذه التقاليد .. هذه
الشرائع والنظم الرثة العتيقة الدالية ، أتركها
لكم الآن لترووا ظلاً موسمك التمتعته
إلى الانتقام والاثم والجريمة ،
أترك العالم لكم فاضلوا به ما شئتم ،
أملكوه وتسلطوا عليه ، فإعاد
يهمتي ، ما عدت أقيم له وزناً بعد
أن هجرته معبودي للقدسة ..

« اصدقوا القول يا ملدة ..
قولوا للعالم أنني كنت وفياً
لعينوس كما كانت وفية لي ،
اشترت بحياتي حياتي وهما أنا
أرد لها التي سريعاً ...

« وداعاً ... وإلى اللقاء
يا فينوس في جنة الخلد ...

« إلى اللقاء الدائم حيث
لا تفصلنا قوة البشر ، قوة
العالم وما فيه من خيث ورياء .
« وداعاً ... وإلى اللقاء

ياربة الحسن والجمال ، وإن
كانت لي رجاء عندكم أيها
الاشقياء ، أجوده مع اماسي
الاخيرة فهو أن تدفوني مع
فينوس في لحد واحد وإن
تكتبوا عليه ...

« ها رمز الوفاء الخالد »

ثم أمسك الكأس بيده ، الكأس التي
جرعت منها الربة فينوس قلبه ، ورفها إلى
شفتيه ...

فقط جثة هامدة بجوارها .

« أوى »



عظيمين .. رفعت الكأس إلى شفتيها
وتناولت حرة من الخمر السموم ..

فسقطت على الأرض جثة هامدة ..
صق الحاصرون ، صق والدها وورحاله
لجرأتها وأقدامها وتضحيتها بنفسها ، صق
الجميع لفلة فينوس العظيمة الخالدة ...

ووقف بينهم ابولو جامداً ، ينظر إليهم
نظرة مليئة بالزراية والاحتقار ، نظرة

ابولو وعاصه معمودته فينوس وحولها
الزعماء والشيوخ وحلسوا يتحدثون جميعاً
أحاديث الصفاء والولاء

دارت همسات حول المائدة .. بعد
لحظات .. وكانت فينوس متنبهة يقظة لكل
بادرة تحدث من مواطنيها ، فشاهدت بعينها
المؤامرة الدسيسة تدبر في الخفاء

وتقدم والدها فناولها قدحاً من الخمر
المعتق وطلب اليها أن تشبه إلى الرب ابولو

فتناولته بيد مرتجعة وهي تعلم
انه يحوي اموت الرؤام

لحظات عسية قاسية مؤلمة
مرت بالربة فسوس وهي صامة
حائرة ، حتى اذا استجست شعاعها
وقوامها ، وقفت مكانها والكأس
بيدها وقلت مخط في الحاضر:

— أيها الاخوان الكرام ، إلى
الرب ابولو ندائي وجاء إلى ديارنا
اعزل يطلب الصفاء والسلام

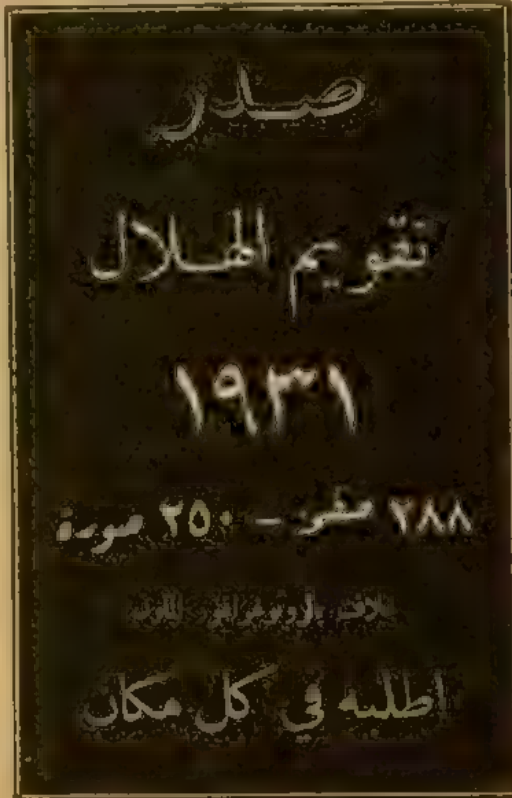
« جاء وهو يعلم انه في ارض
أعدائه ، لكنه وثق بيهودي ،
وثق بوفائي واخلاصي وحيي له ،
خاء طوعاً بلي ندائي ..

« لقد وهبت حياتي كلها ،
لقد عاهدته على « التضحية »
ببني في سبيل إلهاده من كل
شئ يحق به ، وهالاً الآن أبر
ببني ، ليعلم ان المرأة اذا أحببت
وهبت نفسها وقلبها وحياتها
وأقسمت على التضحية ، لن تتفكر
حق أمهم شبح الموت الزعج الخفيف

ثم نظرت إلى ابولو نظرة مفعمة بالحب
نظرة مليئة بالحزن والأسى الصارخين ..
وقالت تخادته :

— ابولو .. ابولو يا حبيبي المحبوب ،
ابولو يا حبيبي العزيز ، وهبتك حياتي
وعاهدتك على تضحية نفسي في سبيل إلهادك
وهالاً ألي ندائي وأحول بينك وبين
الموت ..

وفي لحظة واحدة وبجراحة وإقدام



مليئة بالفض والكراهية
وقال وهو يضطرب من شدة الحزن
ومن ألم الطعنة التي مزقت قلبه وفؤاده ..
— أيها الضعفاء الجناء .. أهذا رجيمكم
بالضيف .. أهذه الأديبة التي أعدتقوها
طلباً للصفاء والسلام ..؟ ما أمس البشر ..
وما أقفط أنايتهم .. أي اثم جنته هذه
البرثة الوفية الصودة لتتزعوا حياتها سهلة
رحيمة ؟ وأي جرم أزلته بك حتى تتجاوزني

دى طريقة مش تمام

أصل عيوبك مفلس هات ملاحظتكم اديه
ح تلاقيه بالطبع قال لك بكرة حاصره من كسوفه
بسدها مش رح تقابه أو يان لك أو تشوفه
وان عطالك خدم وصين واقرفه وانحل له صوفه
منير راغب

(٣)

فيه طرق لو تتبعها يترك صاحبك قوام
أصلي جربت الطرق دي كلها ونجحت تمام
وابقى لما تشوفها تنجح انصكرني ع النمام
قابله مرة وقول له أهلا انت غايب بس ليه ؟
يا عزيزي مشتاقين لك بعد ده ميل عليه
جنب ودنه وقول له اسمع هات سلف عشرين جنيه
أو خذوه وادخل في مطعم واطلب المأكول تمام
لما تاكل قول سعيدة انتظري جلي قوام
لو تسببه يوم لوحده قول طي جيبه السلام
صالح

الرد :

كلكم طوزيني أشمت دى طريقة مش تمام
ح انشر الأفكار وعاوز رأيي قرائي الكرام (١)
في اللي رده يكون موفق للحقيقة والسلام
أبر بئينة

كنت بسأل عن طريقة والا حل يكون جبل
لحل أخلص من ثغالة واد أفندي دون ثقيل
أصله واد قطع إراري وتلاقيه شفاط كبير
كل شيء يوصل لعتده قول عليه راح حواير
واللي بمشي معاه يفلس لما بمشي خطوتين
والفرض كان بدي أعرف اني أهرب منه فين

والردود جت بالركاب في الحقيقة شيء مكتير
واللي مش ح انشر كلامه يصدر البعد للفقير

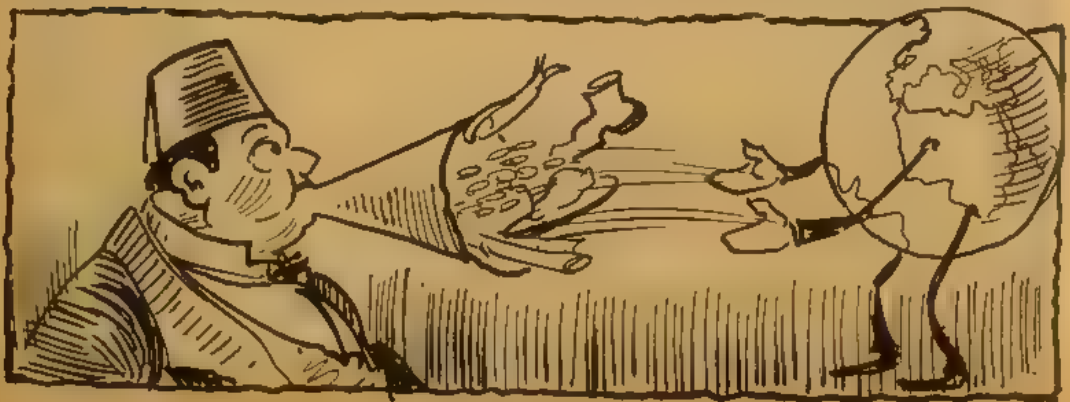
(١)

آدي رأيي في الحكاية اسمعه روح أقول عليه
رأي صايب ان عملته روح بطرشق من عنيه
ان لقيته ف قهوة قاعد قول له خذ يا . . . بيه
بدي سلفة جامدة منك تديها لي والا ايه ؟
ع . زيان

(٢)

في الحقيقة طبع بارد من جنح مالهوش شعور
هو شاف انك تكيه لو حداه ذوق كان يقور
قهوة يشرب جزمة يمسخ أكل ياكل . أما بطور
اعمل انك قال منكند ويزعل قول له يا بيه
انت صاحبي وانا صاحبك جيتك أطلب كام جنيه

(١) سندر آراه وردود من سفرات الزجائير في هذا الموضوع وسنترك الحكم لقراء على أحسن رد فيها



أخى ابو عز وصديقى ابو محمد
شجيتك في مدينتك اراك ، مثله
على رؤيتك ، وقد احسن في ألك عذت
ميت بالفضل رباري . وهي مة
لا انسحقها ، وتواضع لست أهله ،
والواجب أن أوزورك أنا ، لأنك أكرم
مني مقاماً ، وأعلى مناً ، ولأن هذين
اليومين من أيام الصبر ، فكيف أقوم
لك بواجب الضيافة ، ومن أين أجبي
لك بالكباب والكنافة ، وكيف أطوف
بك على الملاهي والبارات ، ولا قروش
معي ولا بارات ، فلحس ركابك ولك
الشكر ، وسأسمى اليك على العين
والراس ، وأرضي في ضيافتك عا دون
لحة الراس ، فإذا بيع القطن وارتفعت
أسعار لأسهم المالية ، فأهلا بك وسهلاً ،
والسلام (المخلص ...)

١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠

شهرة العظام

سيدنا الحسين : الشهيد
السيد احمد البدوي : شيخ العرب
السيدة ريب : أم العواجز
أبو حبيبة : الامام الاعظم
عنان بن عفان : ذو النورين
عمر بن الخطاب : الفاروق
الاعتق الشاعر : صناجة العرب
محمد عني باشا الكبير : مصلح مصر
السلطان محمد القانح : سلطان البرين
وخالفان البحرين
سمد باشا زغلول : الرئيس الجليل
احمد شوقي بك : امير الشعراء
خليل مطران : شاعر القبط
حافظ بك ابراهيم : شاعر النيل
احمد ركي باشا : شيخ العروة
الناظم حسن ابو الفلاح
أو محسوك

في الأرياف

الاستقلال
الدستور
الجنية الانجليزى
بس كده

مشروع قانون

نحن الذين نحن امرنا بما هوأت
المادة الاولى - مادة مزار
المادة الثانية - الدنيا مقلوبة
وعلى الله ان يعد لنا في ظرف شهرين
ولا متنا كندا
المادة الثالثة - الشكك متنوع
والزعل مرفوع
المادة الرابعة - على الاباء منع
ابنائهم من مطاردة البنات عند خروجهن
من المدارس
المادة الخامسة - على الامهات
ان يحتمن على بناتهن العودة الى
منازلهن بعد خروجهن من المدارس
مباشرة

المادة السادسة - على الحكومة
وضع تسهيرة للشمس والبصل
المادة السابعة - اذا اردت
التزول فاطلب من الكساري
توقيف القطر

المادة الثامنة - خلاص اتهمينا
وعلى من يستطيع تنفيذ امرنا هذا

عابر سبيل

صديقى ابو محمد وأخى ابو عز
نحبات شوق من أوى صديق بذكرك
في مجاله وحوائه . وقد ومن كتبك
أعزك الله ولا أراك مكروها ولا روعك
ولا أقص مضجك ، تزعم فيه اني اردت
زيارتك ، ولا والله ما خطر ببالى أن
أمكبك هذه النكبة في هذه الايام
الصعبة ، فاني عارف بفراع اليد وقلة
الحية وعدم العون وما راعني الا تهديدك
لباى زيارتي ، ولست بأسعد منك حالاً ،
ولا أحسن مآلاً ، ولا أكثر مآلاً ، فمادا
أسأت به اليك فأتوب وأي جرم ارتكبته
فأنتقم ، وان لم يكن بدمى مباحتي هذه
الزيارة فاني أراها مكيدة لم أكن انتظرها
من صديق مثلك ، وأنتم تزورون الفلاحين
لا يدفعون الايجار ، والقطن لا يباع منه
قطار ، فلا تريدوا في شقائي وأنا أجوكم
(المخلص ...)

في هذا الزمن

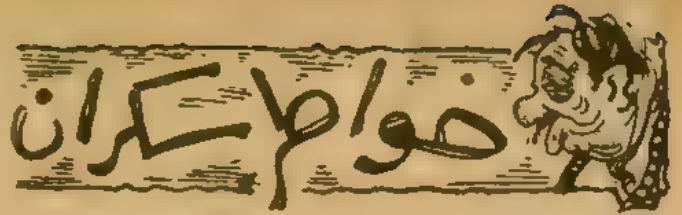
الكريم أحقر
التواضع : أله
الصادق في القول : ثقيل
الصادق في المعاملة : مفرح
الذي يدفع الحق ملامطة : محزون
الناو است : هرب من البلدي

هل تعرف

ان السموات السبع هي مدارج
لكواكب القريبه من الشمس
وان الارض السبع هي الارض
والقمر والمريخ والزهرة وزحل وواحد
من بقية الكواكب البعيدة
وان الكواكب السبع هي
من البرد
وان الذهب معدن يقال انه يوجد في
انجلترا

السوداني فيه ريت ومن ، فلم لا نضع
القول السوداني على الحصار في الطبخ بدل
السن ، ولماذا لا نعطيه بالقول للدمى
بدل الرست ؟

أحالت وزارة المواصلات عددا من
لافتية إلى الموت الذي يسمونه المعاش ،
سلوهم من السبب طعا ، وهذه العادة
للمعونة في كل حكومة من الحكومات ،
مضى بس عدنا ، وأريد أن أفهم ماذا
نعم محمد أميني القنصل المودع المشاء ، والتعب
الذي لا نكل ولا نعل ولا نعلون آدمي عبي
ولا آدمي آدمي - ماذا يجعله عاجزا عن العمل
بعد من الستين ، وفي الزوراء - هنا وفي
أوروبا وفي كل مكان - من قد يكون فوق
البحرين ، وقد كان للرحوم معلوم ، أش
وريرا ، وهو فوق النحاس ، ما هذا ؟
يحيى ؟ واقفه انه شيء يحين ، لها كبريا
السكران



الأرض لا لها تريد ان ، أحدها لجمالها ملعا
للطفلة ، أي لاص الموت بوب والسبي
والبط والفرحة والخزي والشغل إلى
آخر ما هالك من هذه الألعاب والمطعة
(بلاش) نخارص رراعية ، فهل بعد
هد ... ؟
هل بعد هد ... ؟
أقول ايه وأعيد ايه ، اللهم تب علينا
من الحر يارب

سكرك مصنعة الحارة والصاعه في
نذا مرابت لصنع الزبوت الطيبة والسمن
الناعمي من القول السوداني ، فاقوب

أحباب اسر هدرس في مجلس النواب
البريطاني على سؤال الفاه اسر روكواي
عما اذا كان يسمح بسحب الجنود البريطانية
من مصر فقال له : هان هذا يكون بعد أن
تفعل مصر التحفظات البريطانية ، ومعنى
هذا هم لا يريدون ان يفارقوا ، لا هم
يسون اننا نحهم ، وعليها ان نغرف لهم
أنا نموت فيهم عشقا ...

في حديقة الاورمان قطعة أرض مساحتها
مه عشر فدانا بحري عيب طله مدرسه
زراعة العليا تجارهم الزراعية ، وتفاوض
لجامعة المصرية وزارة المعارف في أمر هذه

السكير (الجرسون) - انا حالف لماني اني ماشيت من ... حريه و
الجرسون - وانا اعمل لك ايه
السكير ... ومن لي من كيباك



ابو الاطفال

او « سانتا كلوز » موزع الهدايا

حتى وان كانت مليئة بالنجس والهباب ! —
دون أن يتسرع ثوبه القرمزي الاحمر أو
تلاوت دقة البيضاء . . .

وما اسعد أحلام الاطفال الذهبية حين
تحل ليلة الميلاد المحبوبة . . . ، يسرعون الى
اسرهم مبكرين وكل يطلب ما يؤمله من
الهدايا واللعب ، ثم يصلون صلاتهم القصيرة
الممزوجة بالتوسلات للاب المحبوب
« سانتا كلوز » أو « بابا . . . نويل » كما
يسميه الفرنسيون ، ثم ينامون نوما يزعمون
أنه عميق ! وينظون عيونهم بالغطية حتى
لا يروا شيخ « سانتا كلوز » لانهم يملكون

له حيل ظريفة لطيفة في دخول البيت
وهو « مترس » الابواب ، رغم شيخوخته
وضخامة أحماله الثقيلة ، فهو اما أن يدخل
متلصصا من النوافذ — حتى وان كانت
مقفلة ! — واما أن يدخل من الداخلين —

« سانتا كلوز » هو ذلك الشيخ
الطاعن « الوهمي » ذو الطرطور الطويل
الاحمر والمعطف الواسع الأحمر المتدلي حتى
الارض تحيط بإطرافه الفروة البيضاء التي
تترج بدقته الكتلة الطويلة جدا . . .

تراه دائما في جميع الصور والرسوم على
فه ابتسامة حلوة جذابة ساحرة — رغم
شيخوخته وذقنه البيضاء الطويلة — وقد
ناه تحت عبء ما يحمله فوق ظهره من
اللعب والهدايا المختلفة للتعددة وقد كسها
وكسته قطع الثلج القطني اللدوف . . .
تارة تراه في الصورة وحيدا يسير
متباطئا في ستر الليل ، وتحت جنح الظلام ،
في طريقه الى توزيع ما يحمله من الهدايا
على أطفاله المحبوبين قبل فجر عيد الميلاد ،
وتارة أخرى وقد أحاط به الاطفال فرحين
متلهلين وهو يداعبهم ويلاطفهم ويعد اليهم
يديه بالهدايا واللعب . . .

رمز حي جميل ، وصورة وحية
بدية تمت الحياة في الاطفال ، وان
امتزجت حقيقتها بالخيال . . .

هذا هو « سانتا كلوز » موزع الهدايا
الصفار الاحانب . . .

يظهر ليلة واحدة في السنة كلها ،
لا يتأخر عن مواعيد لحظة . . . فهو يزور
الاطفال دائما وم نيام . . . في ليلة عيد
الميلاد الذي يوافق دائما ٢٥ ديسمبر من
كل سنة



« سانتا كلوز » موزع الهدايا



يفضان على الوصاء أو على مقربة من أولادها الهدايا واللعب

الأولاد لخدمتهم اللطيفة ، ولا يكتشفوا الهدايا للعودة . . .

وقف الزوج وزوجه يقيناً وأمرهما على الأطفال . . . : « يجب أن تسارعوا الآن إلى فراشكم وتناموا نوماً عميقاً ، يجب ألا تأثروا بأية حركة تدل على يقظتكم ، بل يجب أن تناموا . . . أسمعون ؟ . . . يجب أن تناموا نوماً عميقاً وتحفظوا وجوهكم بالأغطية ، لأن « سانتا كلوز » سوف يحضر بعد قليل فيضع بقربكم الهدايا واللعب فاداً وجدكم يقظين ، سيفضب وسيعود حالاً من حيث دخل ، ونكون النتيجة اسم نخرمون من نصيبكم في هدايا أميد . . . - وأنتا أين تذهبن ؟ . . .

- نحن سذهب لى زيارة خالكم زيارة قصيرة لنهشاً بالعيد وسنحضر ائردلك لتنام أيضاً نوماً عميقاً حتى اذا حضر « سانتا كلوز » ووجدنا نياماً مثلكم وضع بقربتنا هداياها كما يضعها بقربك . . .

« والآن . . . هلموا إلى فراشكم . . . وهانحن خارجان . . . »
خرج الأبوان وذهبا ليشتريا الهدايا

يستقبلونها دائماً بالتقدير ويمهدون لها قبل حلولها بأيام وأسابيع ، ويترقبونها باسمي الثغور خافق القلوب هائى النعوس فما أسعدهم وأحلى حياتهم ومواسمهم وأهناً دعاباتهم وأعظم هداياهم مهما كانت صغيرة متواضعة . . .

عاد للمستريح من عمله مضى متعباً في مساء ليلة الميلاد ، وعلى فمه ابتسامة كبيرة ، ابتسامة ذكرى اليوم السعيد القادم ، وكانت زوجته ترتب عودته بفارغ الصبر ، والأطفال يبسون ويضحكون ويلبسون وهم يساعدون والديهم في تعليق لشموع على شجرة الميلاد ، ويهيئون للمائدة وما عليها من أصناف الحلوى استعداداً للعيد السعيد

دخل الأب قائلاً عليهم تحيته وحمل الأطفال كلا بدوره يقبله قلته الأبوية الطاهرة ، وفي لحظة كانت الأم قد أسرعرت إلى غرفتها فارتدت معطنها وقبعتها وجاءت تحت الباب على الأسراع في الخروج لشراء لعب الأطفال وهداياهم ، إذ تصمدوا تأخير شرائها إلى تلك الليلة حتى لا يفطن

ويعلمون جيداً ، أنه اذا دخل الغرفة ووجد احدهم يقطعاً ساهراً في انتظاره ، رجع غاضباً من حيث دخل دون أن يقدم الهدايا للعودة المتطرة . . .

فاذا ناموا - ويجب ان يناموا . . . - دخل سانتا كلوز الحقيقي العفريت ا على اطراف اصابعه تصحبه « مدام » سانتا كلوز - وان كان للشهور ان « سانتا كلوز » ليس له « مدام » يا حسرة ولاشبه « مدام » لانه لم يتزوج ولم يرزق باطفال . . .

يقفان معاً وفي خلسة وخفة يد يضمان على الوسائد أو على مقربة من أولادهما الهدايا واللعب التي اشتريها لهم من السوق . . . ولا تقل في هذا الموقف سعادة الأبوين عن سعادة أطفالها بهذه الاقصوة الوهمية ، والشخصية للزعومة المحبوبة . . .

ولعل من ألطف « دعابات » سانتا كلوز بهذه المناسبة ، ان الوالدين نفسيهما تتلان نفس الدور على بعضهما . . .

فالأب يشتري زوجته هدية بمناسبة عيد الميلاد ، والأم تشتري لزوجها هدية هي أيضاً ، فاذا قاما بدور « سانتا كلوز » نحو طفلها المحبوبين ، وعادا إلى غرفتهما ليناموا نضماً النوم في شقاوة حلوة وغرفة متشلمعة ، ويظل كل منهما متحزراً لاقتسام العرصة . . .

فاذا شعر أحدهما بنوم الآخر - أو خبل له ذلك ا - قام في خفة وهدهو ووضع بجانب الآخر هديته للمفاجئة - على ها أيضاً من سانتا كلوز . . .

ولا يلبث الآخران يقوم بعد ذلك تمثيل نفس الدور . هذه الحياة السعيدة لراحة الطروبة ، هذه الروح الطيبة الهائلة لحرارة « بالحلب الخالد » ، تفرح الأجانب في محبتهم وفي مواسمهم وأعيادهم ،

الله أكبر ١١

اشتهرت الأنسة أم كلثوم بأن لها بين الجمهور شهرة خاصة من المعجبين بها الفتوتين بصوتها ، وبين هؤلاء السادة العلم « دبشه » تاجر الجزاراة واللحوم ، لما يكاد ينتهي من إقفال محل تجارته حتى يتخذ سبيله الى حيث تغني « معبودة الجاهل » فينصت الى صوتها مشدود العنق مشتت الحواس و « العلم » دبشه يحمى الهيئة مضطرب أن يذبح في اليوم من المعجول والحرف غير مرة وهو في كل مرة يجب - قبل ان يقضي بكيه على الضحية - ان يهتف الله أكبر كي يحل طعامها لدى المسلمين من زبائنه

وحدث في الاسبوع الماضي ان ذهب العلم « دبشه » ومعه « شلة » من الاصدقاء بينهم الفتى الطريف (عبد الرحمن بك سعادة) الى تيارو وميس لبيع أم كلثوم . لما كادت الفتاة تبدأ في شدوها حتى ترنح « دبشه » واهتز في مقدمه مرسل فكره الى الملا وهو ينادي بأعلى صوته : « كان والتي كان ، ما شاء الله ، الله أكبر ، الله أكبر » وإذا ذلك نظر اليه عبد الرحمن وقال في لهجة التائب والتوسيع : « جرى لي يا معلم ، انت عاوز تدبح البنت والا ليه ؟ »

كونستابل رياضي

تبارى منذ مدة النادي الاهلي ضد نادي البوليس في كرة القدم على كأس الامير فاروق وقد تغلب الاهلي على البوليس بست عشرة إصابة . وهو أكبر عدد من الاهداف مع به في مصر . فبين كل دقيقة وأخرى كانت الكرة تدخل في شبكة البوليس دون أن يترضا حارس الرمي لما كان من حسن ختار - وكان بين المتفرجين في ذلك اليوم إلا أن نظر لحارس البوليس وقال له : « انت يا أختنا جول والا كونستابل . كل ماتشوف الكورة حابه ناحيتك تفتح لما السكة ١١ »

خلصة نزلت من فراشها ، وذهبت الى دولابها فأخرجت معطفها وارتمته وأصرت على الذهاب الى المطبخ في خطوات خفية لتفتح نافذته ليتيسر دخول « سانتا كلوز » منها . . . ١١ . . . فتحت الباب . . . وسارت على أطراف أصابعها في خفة ورشاقة دون ان تشغل النور خوف ان تبه اخوتها بقيامها . . . حتى اذا اجتازت عرفة الجالوس . . . رأت ضوء غرفة المائدة مناراً . . .

لقد أطفأتها بنفسها قبل ان تذهب لفراشها ، فمن الذي أناره . . . ؟ وهل يقل ان يكون سانتا كلوز قد

حضر فأناره ليري الطريق . . . ؟ في خطوات جريئة ثابتة اقتحمت غرفة المائدة لترى بنفسها جليلة الامر . . . لما أعجب ما رأت ١١ . . .

رأت . . . رأت . . . رأت سانتا كلوز ومدام سانتا كلوز . . . رأت والديها وقد عادا من السوق ويبيع أيديهما الهدايا ، يحلسان الى المائدة لتوزيعها وكتابة أسماء أطفالهم عليها . . . أخيراً . . . رأت بعينيها سانتا كلوز « متلبأ » بدوره الغشبي ، وأدركت سر دخوله البيت خلسة . . .

وقف والداها مهوتين لا يحيران تعليلاً لهذه اللقطة ، فأخذتها أمها تضمها الى صدرها وتقبلها ضاحكة وهي تقول : « يا دوروتي لم تعودى صغيرة يا حبيبتى الى الحد الذي تنظلي عليك فيه قصة سانتا كلوز الوهمية . . . سانتا كلوز هذا هو أبوك وأنا . . . ولكني أطلب اليك ألا تخبري اخوتك الصغار بذلك . ١١ » واحتضنت دوروتي عروسها وسارعت بها الى فراشها ، وقد أنشأ الهدية ما عداها من القصص والحرفات . . .

واللعب . بيها دخل الاطفال مسرعين الى أسرهم يستقون على فراشهم ويحاولون النوم العميق . . . ١١ . . .

كانت « دوروتي » في العاشرة من عمرها وهي أكبر اخوتها ، لم يطاوعها الناس ، فظلت تشكر في « سانتا كلوز » المحبوب والعروسة الكبيرة التي سيدها لها ، وكل أملها أن تكون العروسة من النوع الكبير الذي يفتح عينيه ويضمها ويقول : « بابا . . . ماما . . . » غلؤها بالزئلك قهر رأسها وتجري فوق الارض وهي تصرخ كالاطفال الصغار « بابا . . . ماما . . . »

ولكن من أين يدخل « سانتا كلوز » والابواب والنوافذ كلها مغلقة ، وهذه العروسة يجب ان تشغل حيزاً كبيراً بين هداياه . . . ؟

اذا دخل من المدخنة كما يقولون فسوف يتسخ فستانها بالهباب . . . ! واذا دخل من ثقب الفتاح فإن العروسة يستحيل عليها ان تدخل ، فيضطر عند ذلك الى إيدائها بواحدة صغيرة لا تفتح عينها ولا تضمها حتى ولا تقول : « بابا . . . ماما . . . » من أين يدخل أدا . . . ؟ ولماذا لا أسهل عليه طريق الدخول أنا . . . ؟

قامت كل هذه المواجه في نفس الطفلة وهي ملقاة على فراشها تحاول النوم ولكن تشكيرها بسانتا كلوز وعروسها قد ملكا عليها تفكيرها . . . تحاول إيجاد منفذ لدخوله مع هديته المحبوبة المتظرة ا مر الوقت سريعاً ، ودوروتي يثقلها التفكير ، حتى رأت ان تقوم فتسبل على سانتا كلوز مشقة الدخول . . .

في حركة خفية . . . ودون ان يشعر اخوتها . قامت تتحرك في هدوء ، وفي

هديتنا للسنه الجديدة

بمناسبة الاعياد رأت دار الهلال ان

تقدم الى قراءها الكرام هدية مفيدة

لهم فتقدم الى كل مشترك جديد

١٠ علب من سجائر

نبيل

البستاني

العلبة عبوة ٢٠ او ٣٥ سجارة قيمتها ٥٠ (خمسين قرشا)

اكثر السجائر الفاخرة رواجاً
املاً الكوبيون أدناه



مضرة صديق مجلد « الفاخرة »

مرسل لمضرتك طي هذا ملحق ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك عن ٥٣ عدداً من مجلة الفكاهة ابتداء من العدد الى العدد

والرصاص ١٠ علب سجائر نبيل البستاني كل علبة تحتوي على ٢٠ سجارة

الاسم
المساكن

يسري مفعول هذا الامتياز حتى ١ يناير سنة ١٩٣١

لا تمنع هذه الفرصة تفوتك

لقد رقد الفلاح والقطن فوقه
وَمَ يَدْفَعُ الأَيجارَ والمَدرَ واضِح
وصاحبُ أَطيانٍ تشرُ دُموعه
يقولُ دُيونِي لاسدادِ لها ولي
قُقالَ لهُ في شارعِ الموسكى تاجر
ما يَبيشُ يا خويا فَنَ أينَ نَشتري
دُفاترنا في المحكَماءِ قَدمت
فان كان نَحسُ للتجارِ ملازم
فيا رب خذنا قَبلَ شَهرِ يَشارِ
ولسكنَ تَعالى يا حَكومة ان لي
وبَدي قول الحَمالِ أَصبحَ نيلَ
وخيراتِ رَبِّي في البَلاَدِ كَثيرَ
فَقوي اعملي يا سَتي سَعيَرةَ لَنا



وقال سَيبونِي نَحتَ قَطي لافطسا
فلا تَألا عَنه ولا تَفتانِسا
على صَدره حَتى غَدا الدَمعُ مَفتسا
ولاد، غَدا ما يَدخلونَوشَ مَدرسا
أُم تَر دُكانِي غَدا لي مَحبسا
وهَذي مَنايانا نَحوَلَنَ أَبوَسا
وكفَرنا السَندِيكَ لَما تَفلَسا
فَبيشَ سَوامِ صارَ أَنتَكي وَأَنا
فانا نَحاشي فيهِ ان تَكرَبا
كَلاما وَلَكن خَفت ان اتَفسا
ولا فِيشَ حَداقي اَكَلًا ومَلبِسا
ولا عِيبَ في الاسواقِ الا التَوسا
فَيَصبحُ هَذا العَيشُ يَغرُ امَنا

شاعر الفطاه

المشهورات

قال امرؤ القيس

أنا على الرِبع القديم بَسمِنا
فَقولا لَنا فِينَ الذِين نَحبِهم
لقد عَزَلوا مِن يَيتَهم غيرَ أَنهم
اهَذا زَمانَ يَقدرُ المَراءِ فيهِ ان
مَنيَن فُلوسَ للسِياحَةِ يا اَخي
الم تَدرُ أن القَطنَ في السَوقِ نازل
تَكدَست البَالاتُ مِن فُوقَ بَعضِها
فَهدا حَمارُ السَكرِ يَرسُ واقِف
فَكيفَ تَرى لاشموني قَلي ماعَسي؟

كَانِي انا دِي أَو ا كَلمَ اخَرسا
أَراحوا الى اَنجَترا ام فَرَنسا
ما سافَروشَ ف صَبحَ ولا سافَروا فِ ما
يَساخرُ والبَنكِيرِ دَلوقَتِ افسا
لَتَصرفُها فيهِا اِذا كَنتَ فيسا
وَنورِ المَني في بَرسَةِ القَطنِ دَخسا
فَلستَ تَرى الا بَلاءَ مَكدَسا
وما طَرقَ الوَدِينِ الا لَيعطِسا
لَعمرِكَ ما نَجدِي لَعلَ ولا عَسي



صفارة حكم

الاستاذ محمود بدر الدين من -
كرة القدم المروحين بالراحة وعدم تحير
لفريق دون آخر . الا انه عصي المراج إلى
حد كبير . سريع العصب لأقل سبب .
ولذلك نجد أن هذه العادة تأثرت على صفارته
التي يحكم بها المباريات . فهو كلما رأى خطأ
من أي لاعب منع صفارته بشدة وبسرعة
مرات متتالية

وكان بدر الدين يحكم إحدى المباريات
منذ أسبوعين وصادف أن كان بين جمهور
الطائرة للموسيقى الرياضي المروحي حسن
افندي غنار . حدث أن أخطأ لاعب ضد
زميل له فنفخ بدر الدين في صفارته النصح
المتادة . فنظر حسن غنار إلى من حوله
وقال : ما هو بدر الدين زي المطرب
ع التفت إذا (انطلق) ما كنتش صفارته .
فكان هذا أبلغ وصف لصفارة السيد
بدر الدين

عندك كام سنة ؟

لما أعلنت وزارة المعارف العمومية عن
إنشاء معهد للتشيل اشترطت فيمن
يتقدمون إليه أن لا تزيد أعمارهم عن
٢٥ سنة
وبين الحواة كثيرون ممن تافوا إلى
دخول للمعهد إلا أن أعمارهم كانت الحائل
الوحيد دون هذه الرغبة

ومن هؤلاء شاب بلغ الثلاثين من
عمره ولكنه صمم على الدخول مهما
اعترضته من الموانع
فصمد إلى استارة الدخول وكتب فيها
أمام السن ٧٢ شهر : ٢٤ سنة . وكان
صادقاً في تعبيره هذا

ويظهر أن للسألة « فانت » ولم يتنه
إليها أحد . فقد قبل صاحبنا في المعهد ذر
عمره لم يتعد الخامسة العشرين . إذ أنه
يبلغ الرابعة والعشرين وبصمه أشهر

أحسن بكتة تكتب تحت هذه الصورة

فمن قد تحرر . الفكاهة . ردود هذه السابقة ومنح أفضلها الحوائز . وفيما يلي
أسماء الفائزين :

الفائزة الثانية

(رجاجة عطر فاخرة ماركه « مون
امور » - الآلة سعدية زكي)
هو (لمسه) : « ماداهة تكون قصرية
الزروع وقعت على الطربوش الجديد !! »

الفائزة الثالثة

(عبدة باورية للكتب - محمد افندي
احمد العطار)
الرجل (الذي هجعت عليه زوجته
فاندفع إلى البلكون فبوت به) : « الحمد لله
التي نمت منها عمري »

وفيما يلي بعض بكتات أخرى مستحسنة

بغى نفسه

هو (وقد رأى ما حل بالبلكون أثناء
سقوطه) : « يادي الوقعة التي زي بعضا
سبحان من راح يخلصنا من صاحب البيت »
(محمد مصطفى)

مصيبة صبيح

الرجل (لنفسه) : « أعوذ بالله . . لو
حصلتني قصرية الزروع دي وزلت على
دماغي . . كانت سيحت دي . . »
(ا . فحي - ق)

استفانة

هو (مستنياً) : « الحفوا ارموا لي
مرتبة يالهي فوق !! »
(مصطفى راسح)



الفائزة الاولى

(١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بتي » -
علي افندي عزت)
الكران (وهو ساقط) : « . . .
لعناح فوق . . أنا ادخل دلوقت
اراي ؟ »

سر دوار المستر جيرك

التع لم يأتنا الى حديثه وقال :
— ان كلمة « ضمير » لم تعد مستعملة
في هذه الأزمان بعد ، وإنهم ليستبدلونها
في هذه الأيام بلفظة « كبش » و« كتمان »
ولكن شتان بين هذا وذاك . .
« ولست أدري ان كان أحد منكم
يعرف قصة جيرك صاحب المصانع المشهور . .
لقد كان رجلاً غنياً جداً غم للظهر كامل
الرجولة ، قبل انه كان أعزب ولم يعرف أحد
شيئاً عما قبل عزوبته

« فلما ان بلغ جيرك الأربعين من عمره
وقع في حب فتاة صغيرة في السابعة عشرة
من عمرها ، جميلة رائعة الحسن مشرقة
الحيا ممشوقة القد ساحرة الطرف ، لا يكاد
يراهما الواحد منكم حتى يسبح بحمائلها
وظرفها . تلك هي الفتاة التي تزوجها جيرك
الغني العظيم

« وذهب الزوجان الى ايطاليا ليقتبا
فيها شهر الصل ، فلما ان هبطا فينسيا صعدا
الى سطح الكيسة الكبرى ، وعندما
نظر جيرك من هذا العلو الى أسفل امتنع
وجهه واستدار ناحية زوجته ثم تراجع
وكاد يقع ، وقد حاول بعد ذلك ان يظهر
مظهر الشجاع وان يتألك نفسه ولكن عينيه
نمتا عن نظرات حائرة قاطئة

« وقد ارتاعت زوجته لحالته وعادت
به سريعا الى وطنه وزلا في منزلها البديع
ذي الحديقة الفناء ، ولكن حالة جيرك
كانت تنقلب من سيء الى أسوأ

« وكان يتقل من نافذة الى أخرى
ليأخذ من إحكام اغلاقها ، ولا يكاد يجلس
متعباً بعد هذا الاستيقاق حتى يقفز نوبة
ليملق نافذة تكون قد بقيت من غير إرتاج
« وحق في سواد الليل كان يقوم
مذعوراً ليأخذ من اغلاق النوافذ ، وكان

إذا سأله أحد عن سبب هذا السلوك العجيب
قال انه يشعر بدوار غريب وأنه يخشى ان
يسقط من إحدى النوافذ ! !

« وبناء على ذلك أمرت زوجته باعداد
قضبان حديدية وأقامتها على جميع نوافذ
البيت فبدأت تأثرة جيرك بعض الشيء كما
هذأت أعصابه نوعاً

« ولم يمض قليل حتى عاد اليه قلقه فكان
يقفز الى تلك النوافذ ويمسك بقضبانها
الحديدية يهزها بنصف وقوة ليرى مبلغ
احتمالها ووفائها بالغاية ، ولذا اضطرت
زوجته الى تزويد النوافذ بسوارض من
الحديد ! !

« واطمأن جيرك بعد ذلك قليلا الا
انه كانت يشعر بدوار هائل اذا حتى في
ردهة السلم أو صعد درجته أو هبطها ،
فكانوا يقودونه من ذراعه في صعوده السلم
وهبوطه ، وكثيراً ما كان يقف في وسط
السلم مستمسكاً الى نوبة من اثفرات
والتهديدات وقد بدت عليه أمارات الخوف
العنيف

« وقد عرضته زوجته على عدد كبير
من الاطباء والاختصاصيين فكان هذا يقول
بان سبب دواره راجع الى افراطه في
الانكباب على العمل ، وذلك يدعي بأنه ناتج
من قلة الدم في المخ وآخر يقول برأي ثالث
ورابع ، فكان يعالج فترة على نسق معين
وتبعاً لتشخيص خاص ، ثم لا يلبث أن يسير
على علاج جديد ووفقاً للمرض الذي يعتقد
إخصائي آخر

« وكان جيرك رجلاً قوياً يستطيع
احتمال هذه التجارب الا أن حالته زادت
سوءاً الى حد انه لا يكاد ينظر الى الأرض
حتى تصيبه نوبة دوار . ولذا كان دائم النظر
الى الفضاء في صمته وحديثه وان كانت

تعمره في بعض الأحيان رعدة شديدة
« وفي ذلك الحين ظهر طبيب جديد
من اطباء الاعصاب كان يأتي بالمعجزات في
هذا العلم ، وكان الدكتور سبتر هذا يقيم
اسس علاجه على نظرية « الكسح » السالفة
الذكر وكان يقول ان في حاشية ضمير كل
فرد ضرباً عديدة من الافكار والذكريات
والداوغم التي يكبحها لانه يخشاها . وهذه
العوامل النفسية المكبوحة وللضغوط
تتأجج في حناياها وتسبب الاضطرابات العصبية
فاذا وفق الطبيب الراسخ التقدم في العلم الى
معرفة هذه المكبوحات الحفية وأحرجها
الى عالم النور امام مريضه فانه يتفقد منها
ويعيد سيرته الاولى من الصحة والسلامة
« على انه يقول ان امثاله من اطباء
التحليل النفسي يحب ان يحوزوا الثقة التامة
من مرضاهم الذين يتولون علاجهم وان يعرفوا
منهم جميع اخبارهم وحوادثهم السابقة وما
يروونه في احلامهم او يتذكرونه عن طفولتهم
وغير ذلك

« فاذا آم الطبيب بحوثه قال لمريضه :
« لقد حدث لك منذ زمن سحيق
كذا وكذا . . وهذا في الغالب يكون
حادثاً شائعاً . . وان هذا الحادث غمز
ضميرك . ولكنك قد شقيت من هذا
الوخز وعدت سلباً معاق »

« يقول له هذا القول بلهجة الواثق
التي يمكن فلا يلبث ان يستهوي المريض
ويخرج من ذلك المرض العصبي ، ولعلكم
لا تصدقون ان الاغنياء هم أكثر الناس
وقوعاً في برائن هذه المكبوحات ، وان
الفقراء قل ان يعانون منها شيئاً

« ولبعد الى قصتنا فانه بعد ان جرب
جميع الاطباء في معالجة جيرك بلا جدوى
استدعي سبتر لفحصه فلما ان قام بذلك

حق قرر ان يوبات الدوار التي تصرع
جبرك ناشئة عن اضطرابات عصبية ، وأنه
هو هو جوسبتز يضمن شفاء المريض من
هذه النوبات

« ولكن القبة التي صادفته واعترضته
ان جبرك كان صموتا قليل الكلام فكان
لا يجيبه الا بكلمة مقتضبة ثم اضرب عن
إجابته جاتا ، ثم قام من مجلسه مشركا
للطبيب إلى الباب . . .

ويش الدكتور سبتز خشية ضياع
هذه الفرصة الساعية لملاج سيد غني عظيم
الحاء يكسب من وراء شفايته صيتا دائما
وشهرة واسعة ، ولكنه عاد فاتبع طريقة
حديثة في التحليل النصافي وعمد إلى أبناء
عمومة جبرك وخالاته وأقاربه ونسائه
وغيرهم ممن يتولى إليه صلة القرابة يتودد
اليهم ويسعى إلى نوال ثقتهم . فكان من
أزلك ان خاطب إحدى شركات الاستعلامات
النشوء بها ، فأرسلت زجلين من خيرة
رجالها إلى جهة معينة وعاد بعد فترة من
زمن ، فلما إن قابلا الدكتور وأفضيا إليه
نتيجة مهمتهما حتى يم على الفور شطر
بث جبرك ، فوحده جالسا على كرسي
لا يكاد يستطيع أية حركة . . .

— اصم يا مستر جبرك لست أريد
رهاقك بأسئلة ولا أطلب منك الإجابة على
كلامي بلفظة واحدة انما اكل الذي أرجوه
هو أن أرفع عنك أسباب نوبات الدوار
التي تعتربك وتفترسك . . .

ومد جبرك يده إلى زر الجرس وقال :
— ولكنني لم أدعك يا دكتور
— اتني أعرف ذلك . ولكنني أرجوك
أن تحاول استعادة ذلك الشعور الذي كنت
نحس به حينما أصبت بهذا الدوار لأول مرة
نوق سطح الكنيسة الكبرى في فينيسيا
وهبطت يد جبرك الممتدة نحو زر الجرس
وصمت في مكانه ساكنا لا يتحرك وعاد
الطبيب إلى حديثه :

حسا ، إن الذي شرعت به هو
رفع حوفي رهيب يوحى إليك أن تأتي

بزوحك الحساء من فوق قبة جرس
الكنيسة إلى الأرض من ذلك العلو الشاهق
« ولكنك اذا كنت تحبها جبا بالما
فقد قام في نفسك صراع هائل انتقل إلى
دماغك على شكل صدمة عقلية فتراجعت
وقد أصبت بالدوار

« ومن ذلك الحين وهذا الدوار وذاك
الخوف من الهوة يلازمك دوما ، ومنذ
ذلك الحين أيضا وأنت تحكم إغلاق النوافذ
وتخفي كل الحثية أن تنظر من علو لأنك
أضحت فريسة تلك الفكرة الرهبة التي
تخيّل إليك أنك ربما تدفع بزوحك إلى
أسفل ،

« وزار جبرك في مجلسه وتعلل في
كرسيه ولكن الطبيب واصل حديثه
فقال :

— أجل . ولكن أم ما في الامر
هو معرفة مصدر هذا الدافع الجنوني
الحفي ؟؟ لقد تزوجت يا مستر جبرك لأول
مرة منذ ثمانية عشر عاما . وقد هلك
زوحك أثناء رحلة في حال الآلب . اد
سقطت من علو شاهق إلى هوة سحيقة .
فورثت بعد موتها نزلتها الطائفة

« ولم يكن مسموعا من ناحية جبرك
الا صوت نفسه العنيف
« وعاد الدكتور سبتز إلى الكلام
فقال :

— جبرك . . . لقد قتلت زوحك
الأولى . . . ودفعت بها من العلو الشاهق
إلى الهوة السحيقة . أوكد لك أن هذا هو
سبب تخيلك أنك ربما تهتل زوحك الثانية
التي تحبها بنفس الطريقة . . . وهذا هو
سبب خوفك من المرتفعات . وماتمانيه من
نوبات الدوار . . .

— وما الذي أفعله أيها الطبيب للخلاص
من ذلك ؟

— يجب أن تقرر بنفسك ما سوف
تفعله . . . ولكنك من وجهة النظر الطبية
قد نجحت وشفيت . . .

« قف يا مستر جبرك »

فوقف جبرك على الاتر وهو لا يزال
متحمق اللون
وقال سبتز

— هل تدور بك رأسك ؟

فبرز جبرك رأسه بالنفي

— ها أنت ترى أنك قد تخلصت من
عدايات نفسك ، وسوف تزول عنك بقية
الاعراض أيضا فلان ذاك الدوار كان نتيجة
ذلك « الكسح » ، وبما أنك قد تخلصت
منه فقد حسن حالك . هل تستطيع النظر
من النافذة ؟؟ حسنا . . . انك تشعر كأنك
قد انقضت من خلاها كل شيء عن الماضي . . .
لا أثر للدوار في رأيك الآن ، أليس كذلك ؟
ان حالتك هي ابداع الحالات التي عالجتها
— سوف اوصلك إلى الباب يا دكتور
قال ذلك جبرك وقد مضى مع الطبيب
إلى الردهة الموصلة إلى السلم ، فلما ان وقف
على حافة المبرج صاح قائلا :

— هذا عجيب ، لا أثر للدوار مطلقا
لا أثر للدوار قط ! !

وصاح سبتز مزهوا غفورا

— هذا بديع . . . هل تشعر باطراد
التحسن ؟؟

— بل تحسن كامل . . .

قال جبرك هذه الجملة بهدوء ورقة وهو
ينظر من قبة السلم إلى الطبيب الذي يهبط
الدرجات إلى أسفل ، ولما إن أغلق الباب
الخارجي خلف سبتز حدثت رجعة عنيفة . . .
واكتشف اهل البيت حثة حرك لدى أسفل
السلم ووجدوه ميتا وقد تكسرت بعض
أضالعه اذ هوى في سقطته فوق حاجز السلم
فلما ان ابلغ سبتز بهذا الحادث تناول
الدقتر الذي يقيد فيه أسماء مرضاه ، وكتب
أمام اسم جبرك هذه الكلمة الوحيدة
« انتحار » . . .

والفتت ستر لاسينا إلى من كان يقص
عليهم هذه القصة ، ثم نظر إلى أكثرهم
الغافا إلى وقال :

— . . . ولعلك تستطيع ان تخبرني
معنى ذلك يا مستر تاوسنج ! !

أزمة



يشكو سكان البصرة الماء الجليل واستراحت لهم في هوو الا لزمه وشدة الصيف
صالح : ازمه . . . ازمه . . . ازمه !

ومع ذلك فإن دور أسبها ترى مأك



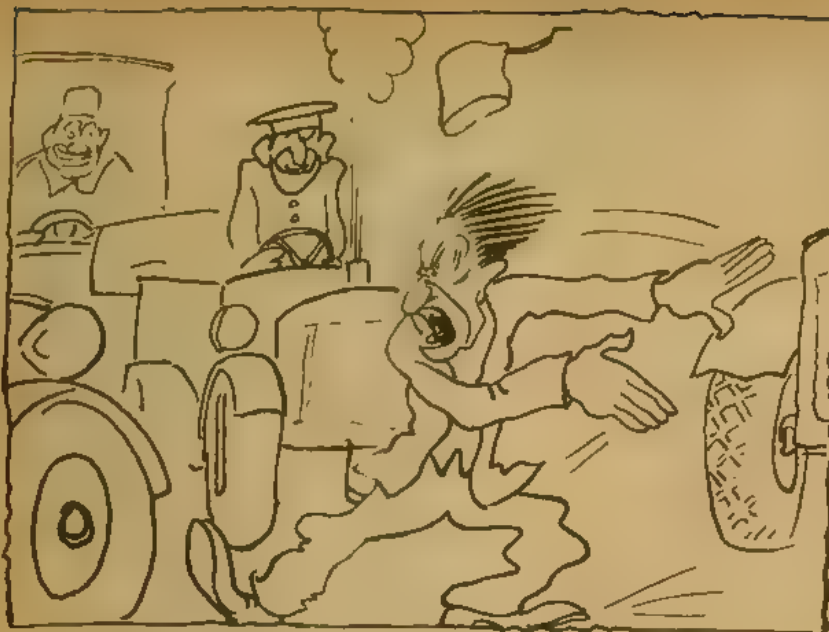
وما من أحد يدفع عليه
واحداً صدقة لمقرء

وسكن إذا جلس في قهوة يستمع
الفرش والفرش يمشياً بجرسون

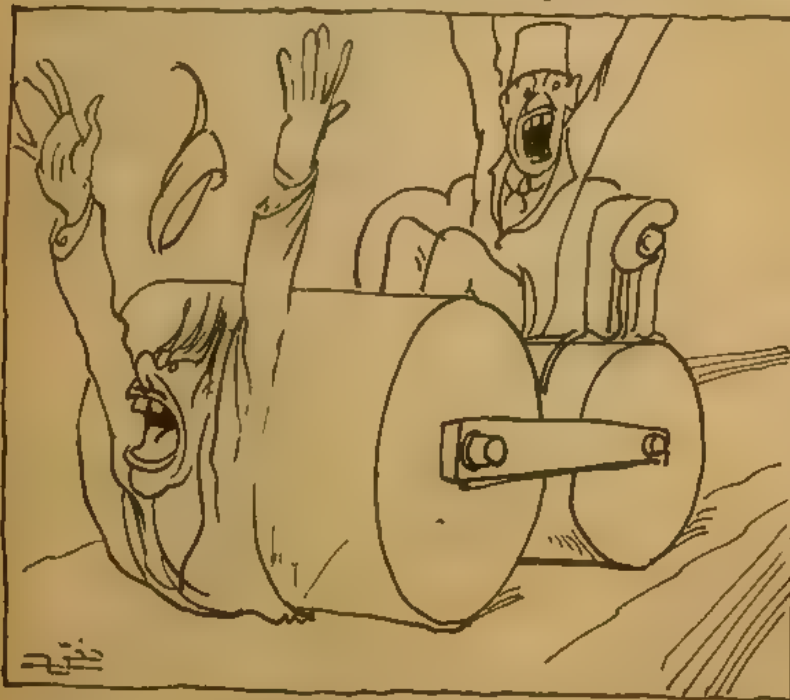
صحيح ان هناك آفاس لا يجدون مرشاً
يشغرون به رغيف حمر اسدون به رمنهم

دستور
الحکومت -

مة !!



ولا يكاد الأساس يستقيم أن يمتلي في الشوارع من كثرة سيارات اراثة والعماد



واحقبه أن دولاب الخباء لا يزال هو هو نفسه ، ولكن من الـ س يسود فوقه وآخرون
يشون تحته .. واسكل صبيح صارحاً :
أزمة . . . أزمة . . . أزمة . . . أزمة . . . أزمة . . .

مده ري آخرون يهرقون
سرات

الفرقة البحرية



قصة بوليسية مصرية

وكان يحرم دائماً على الابتلاء للصدق
بالنازلين فيه وحته في ذلك انه لا يرغب
في أن يساق الناس بعصم بصاً وانه يريد
هو الآخر ان ينام بهدوء في الجزء الخامس
بكنه الشخصي في الدور الثاني من البيت
وحدث ذات يوم ان وفدت على مدينة
الزقازيق فرقة من فرق التمثيل المتنقلة في
الارياض فتوجهت الى لوكاندة الشيخ
عبد المقصود وحاول مدير الفرقة - وكانت
مكونة من سبعة ممثلين وممثلتين - ان يسمع
له بالمبيت مع فرقته في اللوكاندة على ان
يخصص المثلثان شرفة ويخصص كل اثنين
من الممثلين بعرفة . ولكن الشيخ
عبد المقصود ادى ذلك اياه تاماً وأفهمه ان
زول النساء في بيته أمر مستحيل . فتركه
مدير الفرقة واسم خورشيد افندي وذهب
للبحث عن لوكاندة أخرى ولكنه لاقى في
سبيل ذلك صعوبات حمة نظراً لصيق المدينة
وامتلاء فادقها القليلة بالتجار الذين وفدوا
عليها بمناسبة موسم الفطن . ولم يجد في
الواقع حلاً الا ان تنزل المثلثان في لوكاندة
أخرى وان يعود هو بمثليته الى الشيخ
عبد المقصود . ليقسم في لوكاندة . ولكنهم
عند ما عادوا وجدوا ثلاث غرف مشغولة
وليس هناك سوى غرفتين حاليين يمكن ان
ينام فيهما العملاء . ولم يكن في الامكان
طبعاً الا ان يحضر كل ثلاثة ممثلين في عرفه
على ان يجد مدير الفرقة مكاناً آخر يقضى
فيه ليلته

حائطه الخارجي عطف أسود عيط (أحسن
لوكاندة للنوم) واكتفى بذلك ١١٠٠
وكان الشيخ عبد المقصود في أيام شبابه
الأولى على عهد والده مرحاً كثير السمر
الى مصر والاسكندرية والمنصورة بحجة
قضاء أمور والده التجارية ولكنه بعد ان
توالت عليه النكبات أطلق لحيته السوداء
ولارم باب اللوكاندة بقصي اليوم في ترتيب
بعض آيات قرآنية بصوت خافت وقد أمسك
السبحة في يده وأخذ يهز رأسه هزات
متنقة متتابعة . ولا يكاد ينفق من تلك
القصبة الحاملة الا اذا مر عليه أحد معارفه
وقراء السلام قائلًا :

— السلام عليكم يا عم الحاج !

— فصدت يلفت اليه وتعود اليه قوة
جديدة خارقة ويصيح :

— عليكم السلام سيدي ورحمة الله
وركاته . اتفضل . اتفضل قهوة . اتفضل !

ثم يأخذ في تكرير كلمة (اتفضل) عدة
مرات الى ان يتوارى اللار من أمامه .
وكان الشيخ عبد المقصود يجهد في تلك
الحفاوة التي يديها نحو معارفه وأصدقائه
وم مارون على بيته . شبه عزاء له عن
مكتبته التي حلت به بعد عز دارس

وكان الشيخ عبد المقصود الطيب من
أشد أصحاب التسادق تدقيقاً في اختيار
النازلين عنده . لا يسمح مطلقاً بنزول
النساء حتى ولو كن مبررات ومع
زواجهن

في ١٠ في حديقين سابقين قصتين من
لوح البيروني الذي يدور حول حادثة
أمة وكان مكتشف الحقيقة في القصتين
وهما (سر الرافعة للذبيحة) و (اتجار
هبة هائم) . هو الغالب اساميل راجح
واليوم نعرض له قصة جديدة . وسنحاول بين
هزة وأخرى ان ننسج حول هذه الشخصية
بوحاس القصص البوليسية للمصرية التي
لم توجد الى الآن في مصر رغم أنها تحتل
مكاتها الهامة في آداب الامم الغربية

في مدينة الزقازيق . . وفي إحدى
الحواري الضيقة من الشارع الرئيسي
المؤدي الى المحطة ، فندق ريفي صغير مكون
من دور أرضي ودور آخر يحتوي على نحو
ست غرف ، ويديره رجل يسمى الشيخ
عبد المقصود الطبيب ، عرف بالصلاح والتقوى
وحجج الى بيت الله مرتين . وقد ورث هذا
البيت عن أبيه الذي كان من عائلة كبيرة في
الشرقية ثم أخى عليه الدهر . ولم تكن
صناعة الفنادق في الواقع هي مهنة الشيخ
عبد المقصود الاعلية أو مهنة أسرته .
ولكنه اضطر الى امتيازها اضطراراً إذ
وجد ان والده قد ولت ثروته في حياته ولم
يخلف له إلا هذا البيت ذي الدورين كما
وجد أنه ليس في حاجة الى كل هذا البناء
لكنه فمكر في ان يستخدمه فندقاً ولم
يشأ ان يطلق عليه اسماً معيناً بل كتب على

وقال الشيخ عبد المقصود أن يشغل
 يدور له بين الحالتين . ولكنه تردد
 كثيراً في الطريقة التي يسمع بها لمدير الفرقة
 النوم . وقد أراد مدير الفرقة أن يتقدم
 الشيخ عبد المقصود من تلك الورطة فأشار
 له على عرفة بحرية تطل على (خرابة) كبيرة
 محاذرة للفندق من الخلف وقال له :
 — والأوده دي يا عم الشيخ عبد المقصود
 مش فاضيه ؟

فرغ الشيخ المعوز رأسه في تناقل
 وحزن إلى باب تلك العرفة للموصد وشخص
 إليها جبينه الضيقين ثم هز رأسه ولم يجب
 وعندئذ اقترب منه مدير الفرقة وسأله :

— ما ترد يا عم الشيخ الأوضه
 الحريه دي فاضيه ولا لا ؟

فأجاب وهو يتم بصوت لا يكاد يسمع
 — فاضيه

بـ طيب ما تسمح لي أن أنام فيها بأه
 يا عم الشيخ وترحمنا م المشكله دي الي
 دوختنا طول النهار

فقال الشيخ عبد المقصود وقد لمحت
 عيناه يريق حبيب :

— بس الأوده دي مش للزباين
 يا سيدي

— معلش . عشان خاطري . مش
 كفايه انك خلينا نلف البلد النهارده
 على رحلتنا ندور على لوكانده للمثلين
 اللي معانا وكله عشان انت ما رستش

قبلهم هنا . معلش اسمح
 لي إني أنام فيها اليومين
 دول بني حاجس عليك
 إيه ؟ ما دام أنت لك
 أوده تانيه بنام فيها ف
 مان الله

— وانضم باقي المثلين
 إلى رئيسهم في الإلحاح على
 الشيخ عبد المقصود

ورجائه أن يسمع له بالبيت في العرفة
 الحرية وأخيراً حقق رجاءه ونادى خادم
 اللوكانده وقال له وهو يغالب نفسه
 — طلع مفتاح الاوده الحريه م الحرنه
 يا واد واديه للأفندي . انت سامع ؟
 مفتاح الاوده الحريه . مربوط عحد
 اسود مبروم . اوعى تلتظ ١٠٠

ثم أسرع بالنزول قبل أن يتقدم مدير
 فرقة التمثيل المتجولة لفتح المصروفه . ودخل
 الضيف الجديد الى تلك العرفة فوجد أثاثها
 عادياً ولو أنه أنظف من أثاث باقي الغرف
 ووجد لها نافذة واحدة تطل على (الخرابة)
 المجاورة وشعر بجوها مكتوماً مصعوطاً كما



لوكات لما نستحم . مد مدد اوده . .
 وبعد أن وضع فيها حخته . . .
 مع باقي زملائه ليعود العداة تحت الغسه
 الي حمروها معهم

وفي منتصف الليل عاد خورشيد أفندي
 المثل الأول متعباً من المجهود الذي بذله
 أثناء التمثيل فخلع ملابسه بسرعة ثم تعدد على
 السرير القائم في ركن العرفة بعد أن أغلق
 الباب خلفه . واستغرق في النوم ، ولم يشعر
 بعد ذلك إلا بحركة في مفتاح الباب ثم رأى
 شعاعاً أسود يدخل ممسلاً إلى العرفة ويطلق
 الباب خلفه

واستولى القدر على خورشيد أفندي
 وظن في بادئ الامر أنه يحلم حلماً غريباً
 ولكنه فرك عينيه وضرب جبهته بيده
 فوجد أنه مستيقظاً يشعر ويحس ويرى
 ما حوله على ضوء القمر النافذ من (شراعة)
 النافذة

وانكشف خورشيد أفندي تحت أعطية
 الفراش وحلق سبيله الزنميين إلى السطح
 الأسود الذي ظل يقرب إلى أن وقف
 بجانب السرير ثم رآه مخرج سكباً مامية
 ويرفضها في فضاء العرفة وقد انعكس عليها
 ضوء القمر فلمعت لمعاناً هائلاً مرعباً . . .
 وعندئذ لم يتأكل المثل الحكيم نفسه من
 الصباح . فراجع الشيخ واختفى

وذهب خورشيد أفندي إلى غرف
 زملائه الممثلين وأيقظهم جميعاً وسألهم عما
 إذا كانوا رأوا في نومهم شيئاً كذلك
 الشيخ فسخرُوا منه وأكذوا له أنه حلم
 مفرغ سببه الحسارة التي منيت بها الفرقة
 في ليلا الأولى بالرقزيق نظراً لعدم توزيع
 التذاكر التي كان خورشيد
 أفندي يعتمد في توزيعها على
 مساعدة رجال الإدارة

وفكر خورشيد أفندي
 في أن يبلغ البوليس عن تلك
 الحادثة ولكن الشيخ

عبدالله... كذبه انه وام واخيه باقي
لميلين الى... المدق في هذا الرأي
... عاد خورشيد افندي
... نصف الليل وهو أشد ما يكون
تعباً بعد انهود الذي بدله في التخليل لينفذ
فرقة من القوط ، وبعد أن قضى تلك
الليلة السابعة بدون أن يذوق طعم النوم .
وقد تفقد الفرقة جيداً . وحقق كل جزء
قبها . ونجح أدرج المواليب ونظر تحت
السرور وضع (المراتب) وقبب الوسائد
والأغطية . ثم أحكم غلق الباب مرتين
بالمفتاح وأخذ معه ووصفه في جيب
(الصدري) الذي يرتديه تحت (حلاية)
السوم

وبعد أن اطمأن الى السكون السائد
حوله استغرق في النوم . . . وانصعب على
ذلك ساعتان ، ثم شعر لجأه بأيد تعبى على
عقه وسكين ترتفع وتلعب في جو الفرقة
ثم نهوى على صدره ...

وصرخ خورشيد افندي صرخات
متعظمة متتالية ... وشعر بأن حياته مهددة
بالموت المفزع فاراد أن يقاتل الى النهاية
ودفع عنه ذلك الشبح الذي كان يحتجب
تحت شيء أسود كثيف يستر كل جسمه .
وتحصن بالبطانية واللحاف ليدفع بحكمهما
طنات السكين التي أخطأته لحسن الحظ
وأخذت تدب في فطن اللحاف . . . وتعالى
صراخ الممثل السكين . وعندئذ أراد الشبح
القاتل أن ينسحب بعد أن رأى اصرار
خورشيد افندي على طلب النجدة ...

وشمر المند بقوة جديدة تدب في
جسمه ورأى من الجبن أن يفلت هذا القاتل
من بين يديه فتشبث به بكتنا يديه . ولكن
... جلس والخروج من
الفرقة ... زرع داه الأسود بين يدي
... ربي

... إلى السجين الثامن في

الفرقة المأجورة وحر جوامع رئيسهم الى
الصديق العاد
واجمع الالة يشاهدون ذلك الزداء
الذي انتزع خورشيد افندي من على جسم
الشبح الغريب فإذا به عبادة عن عبادة
سوداء ككرة

وذهب الجميع الى البوليس وأبلغوا
بالحادثة التي قيدت فوراً ، جنابة شروع
في قتل ضد مجهول ، وأخطرت النيابة
والمدبرية وذاعت في كل أعماق المدينة
بسرعة الرق لترايتها الحارقة وشذوذها
المعجب .

وبدأ التحقيق ... وأخذ وكيل النيابة
يسأل المحي عليه خورشيد افندي الاسئلة
(اعمدية) المتعادية . فسرد له كيف نزل
بالفرقة وكيف رأى الشبح في الليلة الاولى
ثم أقمعه زملاؤه وصاحب المدق بأنه وام
ثم سرد له تفاصيل الحادثة كما روينها في
سياق الرواية

وكان دليل الحادثة الأول هو (الباءة)
السوداء التي تثبت بها خورشيد افندي
وخلعها من على الشبح القاتل . . . وقد
عرضت على بعض الجيران . ولكنهم لم
يستطيعوا الاستعراى عليها . وإن كان
خادم اللوكاندة قد قرر بعد أن ألح عليه
المحققون بأنه رأى هذه الباءة مرة - أو
ما يشبهها - في غرفة الشيخ عبد المقصود
سيده

وكانت هناك شبهة قد حلت فصلاً
حول الشيخ عبد المقصود باعتبار أنه أقرب
الناس الى الحصول على مفتاح آخر للفرقة .
مادام قد ثبت قطعاً بأن خورشيد افندي
قد أغلق الباب قبل نومه . ولكن هذه
الشبهة لم تميز بأي دليل آخر . ولم يكن
هناك داع قطع لأن يقدم على قتل خورشيد
وليس بينهما خصومة أو ضغائن أو حتى
معرفة سابقة

وطلب هذه الحادثة العرسه عامه ١٢٩٤

وأخيراً عهدوا الى حاضن المأجور ام
راحح بمهمة التحري عن
المجهول) ...

وبدأ راجح مهمته كمادته بالبحث عن
تاريخ حياة الشخص الذي حلت حوله
الشبهة الاولى ..

وقد ذهب راجح الى اللوكاندة وقابل
الشيخ عبد المقصود ورحاه - وهو لا
يسرفه طمعا - أن يؤخر له إحدى الغرف
لحالية فسمح له بها . وكانت غرفة مقابلة
لغرفة الحرية التي وقعت فيها الحادثة

وقد لاحظ راجح من الاطلاع على
عمر التحقيق كيف أن الشيخ عبد المقصود
تردد كثيراً قبل السماح لخورشيد افندي
بالمبيت في الغرفة البحرية . وتساءل : « ولم
سمح الشيخ عبد المقصود في أن تظل تلك
الفرقة خالية لا يشغلها أحد ؟ »

وشعر في صميم نفسه أن في الجواب
على هذا السؤال مفتاح الحادثة الغامضة ؟
وقد هداه البحث الى ان الشيخ عبد المقصود
كان .. وجأ من امرأة ليست من عائلته
وانما أحضرها معه من المصورة في احد
اسفاره الى هناك أيام الشباب . وأن هذه
الزوجة ظلت معه مدة طويلة تقرب من
العمرين عاماً ولم يرقق منها بملود وقد
استمتع راجح من بقاء الشيخ عبد المقصود
تلك اللذة الطويلة مع زوجته وهي عاقر وفي
ذلك الوسط الربيعي . ملغ حب لها . وقد
علم من بعض الجيران انها توفيت منذ
خمس أعوام وكانت تعيش مع زوجها في
نفس اللوكاندة في الجحاح الخاص بها ..

وفي اليوم الثالث من نزول راجح
افندي بالصدق ذهب الى غرفته مكرراً في
لساء فلاحظ ان الغرفة البحرية قد أعيد
عليها كما كانت . ورأى الشيخ عبد المقصود
جالساً كمادته أمام باب غرفته على (حصيرة)
صغيرة وقد أمسك بالمسبحة وأحد سمته

إذ ذاك ان هذه الجرعة التي حدثت ليست من حرائم القتل التي يقدم عليها الجاني لسبب معين وانما هي عارض جنوني له بواعث نفسية خاصة . وكان يرجح ان أن الشيخ عبد المقصود هو نفس الشيخ . وانه مصاب بنوبة جنونية لمجرد رؤية غرفة زوجته العزبة ينتهك حرمتها اخفى وحطرت لراجع فكرة غريبة . فأحضر معه مصاحاً كهربائياً وضعه في وسط الغرفة المعلقة ومد سلكه الى فسحة البيت من تحت الباب الوصد بعد أن أعد عدته ونقل الكوام الحطب للوضوعة في تلك الفسحة ونثرها بين غرفته والغرفة البحرية . ثم خرج من النافذة ثانية ووردها وعاد الى الفندق من باب العام واطمأن الى أن أحداً لم يلحظ دخوله ولا خروجه نظراً لثقة الجميع من قفل الباب . ولاهما كهم في النوم بعد الظهر . وشد السلك حتى أوصله الى غرفته الخاصة تحت الكوام الحطب ولقد لاحظ راجح منذ نزوله في اللوكانة ان الشيخ عبد المقصود يتقبط في منتصف كل ليلة ليؤدي فريضة الصلاة ولذا قنع في غرفته وقد أغلق بابها وأطفأ بورها الى أن شعر بالشيخ يخرج من غرفته في منتصف الليل ليدخل الى دورة المياه للوضوء . وعندئذ أنار راجح المصباح الذي تركه في الغرفة البحرية بواسطة السلك الذي معه باستخدام (الرزمة) الموجودة في غرفته . وأطل باحدى عينيه من ثقب بابه وراقب حركات الشيخ عبد المقصود فرآه قد اضطرب الاضطراب كله عندما رأى النور في الغرفة البحرية . ثم رآه يسرع بالعودة الى غرفه بومه بعد

ان كان متجهاً للقيام بالوضوء وبعد قليل رآه يسود متشكاً بشيء اسود كثيف . ثم رآه يخطو الى باب الغرفة البحرية في حذر ويفتح بابها بفتاح معه . وقد اطمأن الى أن كل من بالمدق ناغون . عشد حرج راجح من عرفته وأسرع الى الغرفة البحرية ومعه مدسه ومهناك رأى منظراً هائلاً عجباً . . رأى ذلك الشيخ الوقور التي واقفاً في وسط الغرفة رافقاً سكيناً في يده وهو يشخص الى السرير في نظرات حنوية وحشية عمدة . . .

بعد شهرين قدم الشيخ عبد المقصود الطبيب الى عكة جنبايات الزقاريق بتهمة الشروع في قتل خورشيد احدى وقد سمعت المحكمة شهادة شاهد الامسات الأول الضابط اسماعيل احدى راجح الذي أبدت المحكمة له أعظم عواطف الاعجاب والتقدير أما عامي اللهم فكان أم ما استند عليه تقرر استشاري من أحد أساتذة الأمراض العصبية ثبت ان اللهم مصاب بنوع من الجنون يظهر عند كل ما يمس ذكرى زوجته التوفاة ١٠٠٠

محمد كامل
المحامي

وحطرت لراجع فكرة غريبة . فأحضر معه مصاحاً كهربائياً وضعه في وسط الغرفة المعلقة ومد سلكه الى فسحة البيت من تحت الباب الوصد بعد أن أعد عدته ونقل الكوام الحطب للوضوعة في تلك الفسحة ونثرها بين غرفته والغرفة البحرية . ثم خرج من النافذة ثانية ووردها وعاد الى الفندق من باب العام واطمأن الى أن أحداً لم يلحظ دخوله ولا خروجه نظراً لثقة الجميع من قفل الباب . ولاهما كهم في النوم بعد الظهر . وشد السلك حتى أوصله الى غرفته الخاصة تحت الكوام الحطب ولقد لاحظ راجح منذ نزوله في اللوكانة ان الشيخ عبد المقصود يتقبط في منتصف كل ليلة ليؤدي فريضة الصلاة ولذا قنع في غرفته وقد أغلق بابها وأطفأ بورها الى أن شعر بالشيخ يخرج من غرفته في منتصف الليل ليدخل الى دورة المياه للوضوء . وعندئذ أنار راجح المصباح الذي تركه في الغرفة البحرية بواسطة السلك الذي معه باستخدام (الرزمة) الموجودة في غرفته . وأطل باحدى عينيه من ثقب بابه وراقب حركات الشيخ عبد المقصود فرآه قد اضطرب الاضطراب كله عندما رأى النور في الغرفة البحرية . ثم رآه يسرع بالعودة الى غرفه بومه بعد

زوجة مدير المحل - المدير هنا
يا اقندي ؟
الموظف - سترج دلوقت يا همام
ولا قالش راح لين
الزوجة - بلى ما حدش يعرف
راح لين ؟
الموظف - ما حدش يعرف
غير السكرتيره
الزوجة - ودين هي ؟
الموظف - خرجت معاه



ما قولكم؟

مسقط الشجر

(م . عبد الوهاب)

(الفكاكة) أعرف سيدة كبيرة
السن تصبغ شعرها وتدعي ان سنها خمس
وثلاثون سنة مع انها في نحو الخمسين ،
وقصر على انها بنت خمس وثلاثين اصرا را
غربيا ، لكي تدعي ان بنتها في سن الحقامة
عشرة ، مع انها فوق الثلاثين ، وعندني
ان هذه السيدة مضنورة ولكني ارئي لها
لأن الناس يعرفون منها وسن بنتها ، أما
الرجل الذي يصبغ شعره فلا أدري
ما عنده وهو عاقل يعرف ان الناس
لا تدخل عليهم الاذائل وهذا زمن لا ينفع
فيه التزوير

حماتي تحبك كثيراً وترغب في الزواج
بك بأي طريقة وترجو منك ان تمليدها
باسمك وعنوانك وداخلك

(الفكاهة) أهلا وسهلا بالاشابة
الكبيرة السن ، اسمي اخبرك به عند الزواج
وعنواني جزيرة شبنديناغوث في واق
الواق ، ودخلي يربو على ١٨٤٦٨ مليا في
العام الواحد واللعيشة نغمة خالص

أنا مدرسة بمدرسة أميرية وقد تقدم
خطوبي شاب له مركز حسن ، ولكن
قانون المعارف يحتم علي التدرس ثلاث سنين
كاملة فما العمل ؟

(آفة خ. س.)

﴿المعكاه﴾ لا أفهم معنى منع المدرسات من الزواج والطالبات كلهن لهن أمهات متزوجات فلا بأس بأن تكون معلماتهن متزوجات ، أما أنت فاستقبلي من التعليم وتزوجي واقصدي في بيتك والله غني حميد

مازا جس؟

أنا شاب في العشرين من العمر كنت
بدراسة الطب وتركتها وأريد دفع
رسوم الكفاءة وأدخل الامتحان وأبي

فخرج جميع
الي صديق مصري صنع طيارة في عمله
ورأيتها فوجدت محركها موضوعاً وحده
وسأله لم يصنع في عمله منها فقال انه يخشى
ان يعرّضها فتأخذها منه الحكومة وتساقيه ،
فهل ما عساه محمد ؟

(1-2)

(الفكاكة) إذا كانت طيارة
(حقيقية) فإن الحكومة تاعده ، وإذا
كانت آلة تزيف تهود فاتها تعاقبه لامالة ،
فهل هي طيارة أو آلة تزيف تهود أو

مناهج التدريس

هل اذا أرسلت اليكم قصيدة من الشعر
كل اسبوع تنشرونها ؟ (٢٠٠١ ع)
(الفكاهة) نشرها بشرط أن

تكون شعراً ، والشعر أصوب ، هي معرفة
الحق ، والصرف ، والمروص . ولا خلاق
ومح نحت مرث وطلبك ورمز

في الترامواي

ركب الترامواي فلم يكن غير قليل حق
ركب كثيرات من السيدات قبل كان الواجب
ان يصف الرجال ليجلسن أو يتكوهن
وفيات ؟

ارهم السيد فارور

(الفكاهة) فكاهة ابرهم من اسمك

عليها خطوط فهل هي مشطوبة وبسبك اليد
فاروز ، او برهم اول الاسم فاتم ابرهم
السيد فارور ، ولماذا يقوم الرجال لاحتلاس
النساء مع ان في الترامواي مكانا خاصا من
وكان فارغ بالطبع ؟

مافى مجرم

كان احد الشبان ينتظرنى حتى اخرج
من المدرسة مع احدى صديقاتي ويقفنا ،
فغيرت طريقي ، فصار يتعقبي ، فوجدته

واعلمت ادارة المدرسة فتحررت عنه وكنت
الى اهله لعمود ، ولكي سمعت انه يمكنه
عني كلاما شيعا ويدعي اني كنت اماشييه ،
فماذا اصنع لذلك السافل المحرم ؟
(آسة . عذرة)

(الفكاهة) اذا علم انك تعاطلين

مه فانه سيستمر في التحدث عنك فتجاهليه
ولا تذكره ، واد حادت سيرته فعري
مجرى الحديث ، فانه بشعره بانه خفي فيك

سينما مجتدي على الاسكندرية

رجاء ابتداء من ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

وجود المتهم في غير مكان
الجريمة

احسن ما اخرج من لروايات الناطقه
فيهم رقص وعائتي

يقوم بالادوار المهمة

شتموريس وملي بوش

وبات اومالي

سينما سينروبول مصر

حاليا
رواية

ليفى وشركاه

كوميديا اسرائيلية فرنسية مصحكة
فيلم ناطق

يقوم بتمثيله

ليون بيلير ، شارل لامي ، ولوي بومهايسكو
نوسيان بارو ، اندريه وبورجير ، ماري كلوي
الاربعاء القادم رواية في حالة حزن

سينما جوزي مابلان مصر

روجرام ابتداء من يوم الاثنين ١٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٠

المثلة الفاتنة

جوانه كرافورد
تظهر في رواية

قوة الشكينة

الرواية اخرج

شركة مترو حولدين ماير

سينما رومال الاسكندرية

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر ١٩٣٠

اول فيلم فرنسي كله ناطق
للمثلة

مارسيل روميه

في رواية

الخطاب

اخراج لويس مركاتون

مسالة بدعيه مصابني شارع عماد الدين

تليفون : ٢٦ - ١٥ مدينة

الكبر المصريات - اجمل الرقصات - ارق
الاساط - نحت عربي واوركستر المرمي
ملابس فضة - موسيقى ساحرة

الحان فية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع
بانفاتها وعلى رؤسهم ملكة الرشاة والحال

السيدة بدعيه مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة مائتة للسيدات

الساعة السادسة

سينما جوزي مابلان الاسكندرية

حاليا

المثلة

ماري بيكفورد

في رواية

البائعة الصغيرة

اخراج بدعيه اشترك في تمثيلة اشهر الممثلين

الرابطة

ولم يكن خليل بك شيئاً هرمًا
أو رجلاً دميم للنظر بل كان عندما تقدم
لخطوبتها منذ عشر سنوات شاباً في الخامسة
والثلاثين من عمره جميل الوجه واسع
الثروة ...

ولكن أخلاقه تختلف اختلافاً بيناً
عن مظهره . فقد كان قفلاً عصبي الطباع
منهماك في مذاته وشهواته وبذلك مرت
السنون وروحية تزداد غمًا وحرًا
حتى أصبحت لا تطيق صبراً على الحياة
وقضت الأقدار أن تعرف اسماعيل . .
وأن تجد فيه أمنية حياتها وصورة الكمال
التي تخيلها . . . وكانت اسماعيل في غنى
كريم الأخلاق حسن الطباع . أصعب
وأخلص في حبها وأحبته وأسعدت ترى
فيه رجلاً الذي تضمن السعادة في دمه
ومرت الأيام وهي تزداد نضجاً
باسماعيل ونفوراً من زوجها حتى
. بلغت الدرجة القصوى التي تتخطى
كل الحدود وتجتاز كل القنات
وأخيراً لم تجد معنى في أن تقضي
حياتها أسيرة منزل زوج لا يشعر
بوجودها . . واستسلمت لشبهة اسماعيل

مظاهر البذخ والترف والثنى . . ثم دخلت
وما لبثت أن احتوتها حبرات اللزل المزنة
نكل أثاث تمين ورياش غالية
وكان كل ما في المنزل يدل على غنى
صاحبه . . ذلك الثنى الذي فتن وروحية
وحملها على الرضا بزواج خليل بك
وكانت عندما تزوجت خليل بك فتاة
صغيرة خالية من تجارب الحياة لا يريد
عمرها عن السابعة عشرة ولم يحط قط
بألمها أن القفص المذهب المزخرف ليس
إلا سجنًا لا يكاد يكون هناك فرق بينه
وبين السجون الأخرى

لست الأديب واثقين دقائق طويلة
أسبها قاجية بضها على بعض في حية
وياع . . وقدماها حاققان واحمان
وأخيراً تكلم الرجل وقال : « إلى غد
إذن يا روجية »
أجابته : « نعم . في الساعة الخامسة
مساء في محطة سكة الحديد . . إلى غد
يا اسماعيل »
ثم نظرت إليه نظرة طويلة يتجلى فيها
شيء من الحزن والخوف وأشياء حجة من
الحب . . .

وقال لها : « بقي يا روجية انك لن
تدري . . ن امر أقصر من أن يضعه
الأساسى »

وافترقت معها سيارة أخرى وأشارت
إليها روجية بالوقوف فوقفت
واغنى اسماعيل على يدها
يفلها بحرارة وشوق . . ثم
ركبت السيارة وانطلقت بها
ووصف اسماعيل يشعها
سرع حتى احتفت

وقفت السيارة أمام منزل
عظيم في حي الزمالك . ونزلت
مها روجية ودفعت للسائق
أحمرته ثم رفعت عينيها إلى
الممر الذي سدو عليه كل



هربت من منزل اروحيه وبرو... حبيبها
وتعيش عمرها ناعمة البال فربما...
وبعد ان تناولوا طعام الافطار حرج
زوجها على ان يعود بعد ساعة واحدة
وسألت: « الى اين يذهب ؟ »
فأجابها: « ذاهب الى الدكتور استشير
في أمر هذه الاوجاع التي أشعر بها منذ
رغم قريب ، »

وقالت له : « لا تدع الاوجاع تتسرب
اليك... كل ذلك من عمر الحفم ويمن
بك أن تتبدل في طعامك وفي... شرايبك »

ولكنه تم بعض كلمات وخرج
وعادت روحية الى حجرتها تفكر
وتسخرق في التفكير وبعد ساعة عاد زوجها
وسألت: « ماذا قال لك الدكتور
محمود ؟ »

أجاب : « لم أذهب اليه بل ذهبت الى
الدكتور عبد المال بك »

« عبد المال بك... ولكنه
اختصاصي في أمراض القلب ! »

وقررت أن ترحل معه الى الخارج تاركة مضر ومن
فيها... مستقبل حياة جديدة كلها نعيم وغطلة وهناء
وقضت الليل بأسره قلقة مضطربة... ولما أصبح
الصباح جلست مع زوجها يتناولان طعام الفطور
وهي تصف في الحظر الذي تقدم عليه بهروبها
ونظرت خلسة الى زوجها وهو جالس أمامها
وقد انهمك في مطالعة جريدته على المائدة فنأته ينظر
اليها نظرة غريبة ذات معان مبهمة

واضطربت اضطرابا عنيفا وتساءلت هل يعلم
زوجها بما تدبره من أمر القرار ؟؟
وهل تراه يحاول منعها عن ذلك ؟ ..

لها كانت أدري الناس بطباع زوجها... فلو أنه
ارتاب في الأمر فهو لن يحول بينها وبين تنفيذ عزمها
الا في اللحظة الاخيرة ويكون شأنه معها شأن القط
مع الفأر يتركها تدبر أمرها وتنظم شؤونها وفي آخر
لحظة يرفع يده قترى كل تدبيراتها تنهار أمام عينها
وعندها يكون انتقامه رهيا

ولكنها ما لبثت ان تركت هذه الافكار الخفيفة
وعادت تفكر في اسمايل وفي الرحلة التي رسا خطتها...
وكانت واثقة ان زوجها سوف يطلقها في الحال مع



سوف أركب سيارة أحمدها إلى القرية
وأنتظرها فيها ونمود كلنا بالسيارة إلى
نبح الصفا

وسارت المرأتان صاعدتين وبقي خليل
ينتظر سيارة تصعد به الجبل
وطال سير المرأتين وهما صلتان .
وقد شردت أفكار روحية واتجهت إلى
مصر حيث يقيم اسماعيل . وحيث انقطعت
أخباره فلم تعد تدري ما حل به !

وإذ ذاك سمع صوت سيارة قادمة من
خافها فأقبحا لها الطريق . ومرت هما
السيارة صاعدة في الجبل وفيها خليل بك
وأشار لها بيده وصاح : « ألا في
انتظركا »

وما كادت تصعد السيارة عنهما حتى
نظرت روحية إلى أعلى الجبل فرأت سيارة
قادمة من القرية تهبط الجبل وهي منطلقة
بسرعة جنونية كأن سائقها فقد قيادها وهي
تدور في المنعرجات الخيفة بسرعة مذهشة
وصاحت روحية : « من هذا الجنون

الذي يسوق تلك السيارة . كأنها جلود
مصر يهوى من أعلى الجبل ! »

وقيل أن تم كلامها
صاحت صيحة هائلة وأصحت
عينها بيديها

مر بعد ذلك شهران كانت روحية
فيها مثال الزوجة الوفية الخونة
وذهب الزوجان إلى لبنان لقضاء أجازة
الصيف ولذلك نراهما في صباح يوم خرجين
من الفندق ومعها صديقة لها تتارفا بها في
ربوع لبنان وقد سار الثلاثة في طريق الجبل
يتحدثون ويتسامرون

وكان ذلك في نبع الصفا أجمل بقعة في
لبنان حيث يتدفق ماء الينابيع من جوف
الجبل بارداً عذبا رالاً ويعبري بين باتين
ورياض واحراش وصخور وشلالات
أبدعت يد الطبيعة في صنعها كل الابداع
وكان نبع الصفا وادياً خازن وافر .
يشرف عليه الجبل العالي وفي قمة الجبل قرية
عين زحلنا تكاد تشق أحشاء السحاب

وسار الثلاثة في طريق الجبل المؤدي
إلى قرية عين زحلنا وعن يمينهم الهاوي
الخيفة والوديان العميقة . وقد أرادوا أن
يسيروا على أقدامهم حتى يصلوا إلى القرية
المالية . . .

ولكن روحية قالت لزوجها : « لا أريد
منك يا خليل أن تسير في هذا الطريق
الشاق . . انه متعب لك
ولقلبك »

فأجابها : « لكن .

— ه هم . وقد أثبت لي صحة أوهاهي
كس وانما ابني في حالة حطرة . ولم
أكن عمتي في ممى . . ان قلبي في حالة
الشف . . وقد قال لي الطبيب ان أقل
صدمة عصبية أو تأثير شديد يقضي علي في
الحظ .

وحمدت روحية في مكاتها ودوت
الكلمات في أدمعائها مثل « قوس الموت : « أقل
صدمة . . او تأثير شديد ! ! »

واستطرد حبيل بك يقول : « يجب
أن أعشى عيشه هادئة ولا أعرض نفسي
لشيء قط من المؤثرات . . وليس هذا
بالأمر السير . . لقد أخبرت الطبيب ان لي
زوجة غفلة وفية . . وتقي يا روحية لولاك
لقتني الفزع عندما علت بجاني السيئة »

ثم أغمض عينيه واسترسل في همومه
وشمرت زوجته لأول مرة في حياتها
بشفقة كبيرة تملأ قلبها نحو زوجها وتجنأ
لها وحبا يكسح في سبيله كل شيء .

ولبثت صامتة وقد انهار صرح آمالها
وأحلامها . . انها لن تستطيع مفارقة
زوجها وهو في هذه الحالة . ان صدمة
خبر فرارها تقتله ولاعالة . . وكيف يتسنى
لها ان تعيش سعيدة بعد ان تكون سببا في
قتل زوجها ؟ ؟

وسمعت زوجها يقول لها وكأنه يمر
عن أفكارها : « يجب يا روحية ان تعلميني
بلطف وان تكوني حنونة علي فقد أصبحت
حياتي بين يديك »

وكان صوته حريشا خائفا . وفضي
الامر . . وقررت روحية ان تقي

ولما دقت الساعة الخامسة في مساء ذلك
اليوم ارتعفت روحية ؛ ولما دقت الساعة
السابعة وعرفت ان القطار تحرك باسماعيل
تهبت من أعماق قلبها وتساقطت الدموع
من عينيها



شيء من التاريخ

كانت الاخطى الشاعر مغرباً الى
عبد الملك ابن مروان ، واسمه غيث ،
من بني تغلب ، نشأ مسيحياً في العراق ،
واقام بالشام ، وكان يختلف الى قبيته
في الجزيرة ، وتهاجى مع جرير والفرزدق ،
فرجع الفرزدق عليه قضية جنحة مباشرة
امام محكمة الموسيقى فحكمت عليه بثلاثة
اشهر فسجن في اريدان شهراً واحداً
وعفا عنه للفقور له محمد علي باشا ، وانتم
عليه بقب بك ، فهو غيث بك ابن غوث
باشا ابن العلى افندي ابن الملم طارقة ابن
الاسطى عمرو حلاق بني تغلب و اجود شمره
قصيدته التي مطلعها : « خليك على عومي
يا موح البحر »

وخرج الطيب ولبت روحية ذاهلة
مفكرة ١١ . وأخيراً أدركت سر الامر ..
كان زوجها قادراً على كل شيء .. وقد
علم أمر فرارها فاستعان بهذه الحيلة ليرغمها
على البقاء معه
وتحرك زوجها في فراشها فاجتمعت نحوه
ونظرت اليه ..

وكان على الرغم من نزعه الأخير
يسمع ويرى وقد سمع حديثها مع الطيب
وحاول أن يتكلم .. فلم يخرج الكلام
من شفتيه الا عماً خافتاً لا يكاد يسمع ..
ولكن روحية سمعته يقول : « خذعتك
لاستيقظك .. فانتصرت .. ولكنك انتصرت
علي .. في النهاية ١١ »
ثم صعدت روحه الى بارئها

« محمد »

فلت السيارة الهابطة دارت من
منعطف شيق وما لبثت أن برزت منه
فاضطجعت بالسيارة الصاعدة وفيها خليل
بك ..
وكانت صدمة روحية هوت للسيارتان
على اثرها الى الوادي العميق تنفذهما
الصخور والوهاد ..

كان في الصدق طيب مصري وحي
من بعض المدن المحورة طاماً آخرى بدلوا
كل ما في وسعهم لانتقاد خليل بك دون
حدوى
فقد كان خليل مطروحاً في فراشه عظم
الجسم وما هو الا نفس يتردد وعين حائرة
وروح تحسرج على وشك أن تفيض بين
ثانية وأخرى

وخرج الاطباء من حجرته فاسرعت
روحية الى الطيب المصري وهي واجفة
مضطربة ونظرت اليه نظرة متسائلة فاجابها
موت خافت : « لم يعد أملهم في الحياة الا
دقائق معدودة ١١ »

وقالت روحية : « لقد خشيت أن
تقتله صدمة الفزع وحدها ... ولكن الله
أفقه منها .. ألا يمكن أن تنقذه أيضاً من
الملاك ؟ »

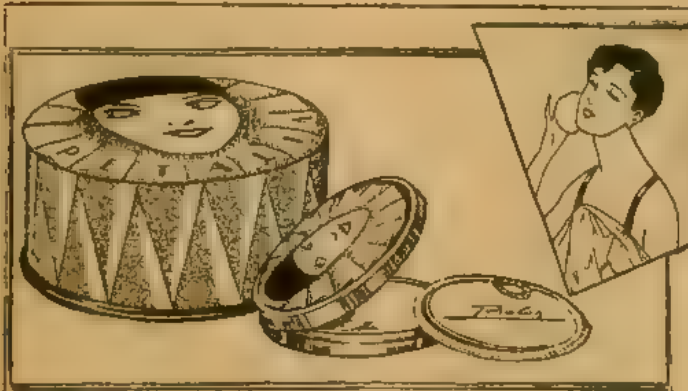
وقال الطيب : « تقتله صدمة
الفزع ١١ »

« أجل . فلن قلبه في حالة سيئة وأقل
تأثير يقضي عليه »

وقال الطيب : « قلبه ؟ .. من قال
ذلك ؟ أن قلبه سليم قوي وأعصابه متينة
فولاذية ١١ »

وحلفت اليه روحية وقالت : « أتعني
أن قلبه غير مصاب بمرض قط ؟ »

أجابها : « أكرر لك القول أن قلبه
سليم قوي وأني أعني لي ولكل انسان مثل
هذا القلب ١ »



لا داعي للانتظار يوماً آخر حتى يمر بين بودرة توكالون التي امتازت على جميع اصناف
البودرة الأخرى . فباستمالك هذه البودرة تحفظين جمال وجهك وطراوة حلك
بودرة توكالون نقية جداً ورخيصة الثمن

وهي ستوافقك دون شك

بودرة توكالون

تباع في كل مكان

عطاء البلياتشو

تباع في كل مكان

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

كلام



الصورة شكلا حقا . . . وعصر
يقول : « والله ماذا سميت
العدد . . . »

نسائي سياسي ، لتستطيع المرأة التركية
الاشتغال والاندماج في شؤون بلادها
السياسة

وقد أرادت ان تبني هذا المعنى على
أساس ثابت متين ، فذهبت ترزور عواصم
أوروبا لدراسة الحركة النسائية فيها ، وهي
الآن في ألمانيا تباشر هذا البحث ، وتستمد
بعد أسابيع الى بلادها لاجرا الحزب
النسائي الجديد الى حيز الوجود . . .

لما رأي سيداتنا في جرات وشجاعة
سعاد هانم . . . وهل ينتظرون لحزبها
النسائي الجديد الجاه والموز . . . !
اطل ذلك . . . وسرى . . .

زوجة تلحين

لأحد أصدقائي طفل ذكي نابه ادخله
احدى رياض الاطفال المروفة ، وطلما
جلس ابوه يقص نواذر الطفل على اصدقائه
وقفت العلة ذات يوم امام الاطفال
تشرح لهم « الاعداد » وطريقة كتابتها
من ١ الى ٩ ، فاذا وثقت من انهم حفظوا
اسماءها وترتيبها وكتابتها ، نادى ابن
صديقي هذا وقالت له بده ان مسحت
ما على التختة او اللوح او الصبورة من
الشرح . . .

وقالت : « ماذا تسمي هذا العدد ؟ »
وادارت يدها بالطباشير على التختة في حركة
سريعة فرسمت العدد ٥٥٥ خمسة
تردد الطفل ولكنه لم يخرج جوابا ، بل
أخذ قطعة الطباشير « وشحط » مثلها على

فكرة نسائية جديدة

شاعت في بعض الممالك الأوروبية فكرة
نسائية جديدة - سوف يكون لها خطرهما
وقيمتها في العالم كله اداعشت وانتشرت . .
هذه الفكرة التي أخرحت فعلا الى
حيز الوجود ، هي تكون الجمعيات والاندية
النسائية ، لا لمطالبة - في هذه المرة -
بالمساواة بالرجال أو بحقوق الانتخاب أو
غير ذلك . . .

انما غرضها تهذيب الرجال وتأديبهم
وتقوم اعوجاجهم . . . ! وتقوم الآن
أعضاء هذه الجمعيات بالضرب على أيدي
الازواج وتضييق الخناق عليهم حتى
يصحوا أزواجا أوفياء على الكلمة
برافو . . . ولتجيا المرأة الجديدة . . . !

المرأة التركية

سبقت المرأة التركية جميع أحواتها
الشرقيات على الاطلاق في هفتها الحديثة
الجزيرة الاخيرة ، فأصبحت اليوم في جميع
ميادين العمل تتساوى مع المرأة الأوروبية ،
وتتبع خطواتها لتظفر في طفرتها بالكمال
ولعل ألفت ما يروى في هذا الصدد
من سيرة تركية فاصلة تدعى « سعاد هانم
درويش » نسمى الآن الى تأليف حزب

فقلت متسمة . . . لا أعرفه . . .
فضحك وقال : « بقي خالصين ! »
وعاد الى مقعده مبتهجا لأنه مع صفه
استطاع انجاز ابنته . . .

جحا في السجن

جمع أحد الكتاب الالماني بعض نواذر
حكاياته الطريقة ودعاياته الفكاهية
وجعلها في كتاب متوسط الحجم أسماه
« جحا المصري » فلقى نجاحا وانتشارا
واسعيا . . .

والمعلوم ان شخصية « جحا المصري »
هذه شخصية وهمية بحتة يتفكها الكتاب
المصريون والرواة لا أكثر ، ولكن
صاحبنا شاء استغلال هذه الشخصية المصنوعة
فأنت في كتابه ان لها أصلا ووجودا
ولست أدري على رأي جحا « من
أكبر : جحا أم ابنه ؟ » . . . او مادام ذلك
المؤلف الالماني يأبى الاثبات وجوده فلا بد
انه أكبر من أبيه . . . !

وللمهم في الموضوع ، انه لا يعد ان
يسحب في الفد أحد عرجي الجناحه
الشخصية المقيمة . . . فيخرجها على اللوحة
العظيمة ، وعندها . . . وعندها فقط . . .
جحا . . . وأين ؟ على الشاشة البيضاء . . .
الله يرحم أيام جحا . . . !

« ادوار »

حديث خالتي أم ابراهيم



قلت أنا قلت في عقل بالي يا شيخ تفصيل
ساكنه كده في وسطهم ايوة قولي لك
انت كان كله عشان تظهرني بينهم

قلت لهم : هـ هـ هـ .. وأنا والتي
كان يا ستات أعرف واحدة ست متحوزه
بقالها تنتاشر سنه وعمرها ماشايت
جورها ١١

يا حقي كلهم بخلقوا لي كده زي اللي
علقت في البخاري ..

وست لولو قالت لي : هـ جري ايه
لفلك يا ام ابراهيم .. ح بنتدي بقى تخرف
ونهجس .. ما توك كنت زينا ..
سلامتك ١١

أعمل ايه ؟ آخذ الكلام ده في عضي
واسكت .. أبدأ .. وعنها وطلعت فيها
وقلت لهم : هـ آه .. والتي زي ما بقول
لكم .. عايشه مع جوزها بقالها تنتاشر
حق تسناشر سنه كان وعمرها ماشايت هـ
قالوا لي : هـ ازاي الكلام ده يا ام
ابراهيم ؟

قلت لهم : لانها عميا ١١

و يقولوا الاتنين صادقين لان عمره مضبوط
تأين سنه ١١

يا حلاوة السهره عند ست لولو ١١
الليه اللي اروح فيها هناك الاقي الستات
معرفها مجموعين ونفضل في حديث ولت
وعجن ونحك وغنا ورقص لما اشبع حظ
وفرقت هـ .. اهو دول الناس اللي ربنا
راضي عليهم مش جيراني الاضيض وايو
ابراهيم وش الاخضر

امبارح رحت اسهر هناك وكانت لي
ملكه ..

وبعدين قعدوا الستات يتكلموا على
الناس اللي حارمين نفسم من الفرجه هـ
واحدة قالت : هـ انا اعرف جماعه ساكين
في الجيزه وعمرهم ماشافوش الهرم هـ هـ
واحدة تايه قالت : هـ وأنا اعرف
واحدة ست صاحبي ساكنه في ميدان
الاورا وعمرها ما دخلت الاورا هـ
والثالثه قالت : هـ وأنا اعرف واحدة
صاحبي ساكنه في شارع الانتكخانه
وعمرها ماشافت الانتكخانه هـ

والتي يا خي الواد محمد له حق ..
والملم ده مالوش حق ابدأ يضربه
ويرجمه كل عين وارمه من المياط .. قلبي
عليه

اذا كان الملم ببسأله يقول له : هـ سبعة
في تسعة بكام ؟ هـ

الواد يا خي اتلخ وقعد يقدرح في
مكره لما داخ وبعدين سأل الملم وقال له :
هـ وحضرتك عارف سبعة في تسعة بكام ؟ هـ
قال له : هـ طبعا عارف هـ

قال له : هـ طيب ما دام عارف بتسألني
ليه هـ هـ هـ

مش رد مقول

لا .. يقوم الملم المقصوف الرقبه ده
باوله بالقلم على وشه جاه كسر ايده

يا سم كده ١١ :
قال للره ام فاطمه طلع لها الثنان
الحضر ولسه عامله روحها صفار وهي رجلها
في القبر

عندك امبارح غماله تتكلم ولا حد قام
يقول ايه حاكم بعيد عنك سناتها واقفين
وكلامها مش مفهوم ربنا ما يحكم علينا
بالعجز ده صحيح الكبر عبر ..

كله في كله ودي تقول : هـ يا خي ولاد
ست امينه جيرانا يوم اتراهنوا على عمري
قام بسلامته سي احمد قال ان عمري ٣٥
سنه هـ وبسلامته سي حسن قال ان عمري
٤٥ سنه ١١

قلت انا ما طقتش الحن ده قلت لها :

أبو بئينة

ظهر الجزء الثالث من ديوان أزهال أمير الرحاين الأستاذ أبو بئينة وهو آية في
الانفاق وبه ١٩٢ صفحة من أحود الورق عملة أكثر من ٤٥ صورة كاريكاتورية
وغنى هـ قروش خالص أحرة البريد . ويطلب من جميع الكتات ومن مؤلفه صندوق
الوسنة ١٣٨٢ بمصر . ويطلب الجزء الاول والجزء الثاني من المؤلف خمسة قروش الحر .

سحب بعد بغضاء

لادجار والاس

حقد قديم

جلس نوم كورتيس الى المائدة مع والده الكولونيل كورتيس وأخته مرجريت وكان قوم صامتا قبل يلبس بديهة الخبر وينظر الى المنظر الطبيعي المبهج الذي يترأى من نافذة الغرفة . ثم قال بعد تفكير : « أظن انه يحق لنا أن نرتب الجلبيد في عيد الميلاد ولو مرة كل أربعين سنة » وكانت مرجريت قد اعتادت منذ الصغر أن تعارض أخوها ، فبدأ دائما على طرفي نيفس فأجابته قائلة : « انك كسول يا قوم »

فلم يجب نوم فانه كان يعرف من نفسه انه كسول ، فقد كان ضخم الجسم له قامه طولها ست أقدام وثلاث بوصات وله صدر عريض يتناسب مع ذلك الطول ، ولكنه لم يكن يهتم في الحياة شيء سوى قلب أسماك السمكات والاسهم في البورصة وسوى صيد الحيوانات البرية في الغابات وبعد لحظة عاد الى الكلام فقال :

— للأسف لن نسطاع الصيد مدة أسابيع عدة

فالت مرجريت نهم مر :

— يمكنك أن تصطاد افرستين

فطر اليها نظرة أليق وقال :

الحقيقة انك متفصة يا مرجريت

هان افرستين قد صدر الحكم براءته فاشتت

مسألته عند هذا الحد . وأنا أوافقك على

انه حيوان خطر ولو كان العدل قد جرى

عبراء لكان افرستين الآن يكسر القمح في

دارفور أو يفعل هناك ما يفعلون . وهذا

يدكرني بأني دعيت الى الصيد في ديفونشير

يوم الخميس القادم وهناك منطقة بديعة صالحة للرياضة

فلم تعبأ مرجريت بخروج أخيها عن الموضوع وقالت :

— لا يوافقني والدي على افكاري ولكنني

واقعة انه من الاجرام بقاء افرستين حراً

يبعث ويلهو في مونت كارلو وحيوبه علوة

بالمال وأعتقد ان للستر بلاكلاند شرير مثله

والا لما دافع عنه

وهنا نظرت الى أبيها طالبة منه كلمة

موافقة ولكن الكولونيل كورتيس لم يجب

الا بالتحرك في كرسيه والعبث بفوطته

وقد وصف البعض الكولونيل

كورتيس بأنه « رجل هرم جميل » وهو

في الحق رجل وديع ضيف ، يكره

المشاكل مهما كانت ، وقد عمل الكثير

منها في ستة الايام الماضية . فندستين

جاء اليه رجل مالي هو افرستين بمشروع

صناعي بديع فوافق الكولونيل عليه

ودخل شريكا فيه . وكان هذا المشروع

يقضي باندماج عدة مصانع ، ومنها ما كان

ينتج مواد رابطة ، ولكن منها أيضاً مصانع

عاطلة ذات مبان متهدمة وآلات صده

غير انها كانت تظهر في الحساب الختامي على

انها مشروعات ناجحة ذات أرباح طائلة حق

آن لهذا القس أن يقتض ، وكان سقوط

شنيع قبض على المستر افرستين بصفته

صاحب الفكرة في تلك المشاريع

وكان الكولونيل كورتيس مدير

الشركة ، فكلفه سقوطها مبلغ كبيرة من

المال . ولم تدر مرجريت مقدارها وانما

رأت والدها يلازم الفراش عقب القبض

على افرستين . ومكث ثلاثة أسابيع وهو

يتحدث بالخراب الذي يهدده ، لدرجة أنه

استدعى أحد وكلاء الضياع من اكسفورد

لكي يثبت دار ديبلاندز ومزرعتها

ومحتوياتها . . . ولكن لم يحدث شيء بعد

ذلك ولم يوقع حجز ولا يبيع بالمزاد العلني

ولم يفصل أي خادم لأجل الوفر وانما فصل

سائق سيارة لأنه باع أطاريح مستعملين من

الطاط دون إذن من سيده

ثم قالت مرجريت :

— ان افرستين قد دفع والده الى

حافة الخراب ، ولولا انه استطاع ان يقتصر

نقوداً من أصدقائه لكانا الآن نعيش في

فيلا حقيرة مدينتين لصاحبتها باعارها

— ولكن افرستين ان بلاكلاند

يدافع عن افرستين أو افرضي انه يدفع عنه

ولكن حكم عليه بالسجن مدة سبع أو

ثماني سنوات ، فإذا كان يقيدك ذلك ؟ أن

تشرني بلاكلاند هو من أحسن الشبان في

العالم . وكل الناس ما عدا المتفلقين يملكون

أن واجب الهامي ان يدافع عن موكله

ويذل في ذلك أقصى جهوده . ولولا أنه

فعل ذلك في قضية افرستين لما كان حياً

زيباً . . .

فسألته مرجريت عدة :

— إذن فأنت تعتبر بلاكلاند صديقاً لك

— انه صديق حميم لي ولولا أنك

فتاة حمقاء لدعوتك لغضاء يوم عيد الميلاد

معا . . .

— اسمع يا قوم . اذا دعوت تشرني

بلاكلاند الى هنا لاني لن اقضي ساعة

واحدة تحت سقف يظله ا لم تقرأ مرافقه

وهنا قامت ففتحت مكتباً صغيراً في

ركن الغرفة وأخرجت منه جريدة مطوية

ثم قالت

— اسمع مقالته بلاكلاند في الدفاع عن

إفرستين : « لا شك ان بعض الذين

اشترؤا سمكات افرستين كانوا من أبسط

الناس في إنجلترا ولكن أي قوم يوجه الى

د. من لهذا السبب يوجه أيضاً الى زملائه
د. باربره .
ثم وضعت الجريدة جانباً وحملت في
أخيها وقالت :

— وبلفظ آخر يريد هذا المعاني
للحط أن يقول ان أي لص مثل إفرستين
ومع ذلك فهو صديقك ! اليس كذلك ؟
فتنظر توم الى والده ولكن هذا لم
يعمل سوى أن هز رأسه وأغلق عينيه . ثم
قال توم بعد هنية :

— على أي حال لا بد للمسلمين أن
يقولوا أشياء كثيرة . . ومن التخف أن
يحمل أحد حقداً على عام بسبب ما يقوله في
دفاعه عن منهم

— اذا تجرأت على إحضار بلاكلاند
الى هنا فاني لن أسامحك قط . أنا واثقة ان
والذي يصفح عنه بالطبع لأنه يصفح عن
كل انسان طبقاً لتعاليم المسيحية وغيرها

— أنيت ان الوقت وقت عيد الميلاد ؟
— هذا لا يهمي . وانما أؤكد لك
انك اذا أتيت يلاكلاند الى بيتنا سأخرج
مه . وأنا افضل الموت عن ان أكون معه

في غرفة واحدة . ويكفي انه شوه سمعة أبي
وجعل إفرستين المجرم حراً طليقاً . ولو
كانت لك كرامة لكنت اليه تخبره بتغير
عقدك فيه

— ولماذا لا تبشئ اليه بطاقة من بطاقات
عيد الميلاد وتجبرن فيها عن هذه المواقف
الجيدة نحوه ؟

وكان الكولونيل كورنيس قد خرج
من الغرفة وذهب الى غرفة المكتب تاركاً
أبيه وابنته يتناقشان مناقشتهما غير المجدية .
فلما يشت مرجريت من أخيها ذهبت الى
والدها لتسأله عما يريد إعداده لعيد الميلاد .
وموعده القد . وكان الكولونيل واقفاً
أمام اللوحة وفي فيه غليونه فلما رأى ابنته
قال لها :

— لو كنت في مكانك لما ضايقك توم
لـ لك الرجل المسمى بلاكلاند . انه
في الحقيقة شاب جدير بالاعجاب . على ان

السألة قد انتهت فلا فائدة من أن تكن
الحقد لخلق . وسوف نستطيع ان نكافح
في الحياة . لقد كان بلاكلاند انساناً طيباً
ولقد أحببته

وهكذا كان الكولونيل صافي السريرة
ميلاً الى التسامح ولم يكن احد يدري ان
له عدواً حتى يصفح عنه ويتناسى عداوته .
ولقد صبر على متاعبه ولم تكن مرجريت

تعلم ما وصلت اليه حاله حتى جاء (الحضر)
يوماً وفي يده مذكرته وجعل يضمن حق
أرجل الكرسي والآنية الفضية . صحيح ان
أرجل الكرسي لا تزال في مكانها فوق

الارض وان الآنية قد بقيت على المائدة ترى
عند كل طعام . ولكن يكفي مرجريت
انها رأت الحراب على مقربة من بيت أخيها

ولم يشك الكولونيل قط من احتيال
إفرستين ولا مما قاله بلاكلاند في دفاعه .
غير ان مرجريت لما سمعت أنها يقول ان
بلاكلاند كان انساناً طيباً وأنه أحبه فهمت

ببلغ تألمه لحية أمه فيه بعد أن رآه يقول
في ساحة المحكمة ان إفرستين لم يكن
المحتال وحده

ثم غير الكولونيل الموضوع وقال
لابنته :
— أنانية أنت ها يا مرجريت بعد
ظهر اليوم ؟ فقد دعوت أسرة والش ليأتوا

ويلعبوا معنا البريدج
فهزت مرجريت رأسها وقالت :
— توم يمكنه أن يكون راجعاً . أما
أنا فاني سأرك السيارة الى تشلتهم لأزور

للسر جيرني وأحمل اليها هدية عيد الميلاد
فقال الكولونيل معارفاً في ذهابها :
— لقد ذهبت عربة البريد . ولكن
أظن ان الدكان الذي اشتريت منه الهدية

كان يمكنه ان يرسلها اليها رأساً
ولكنها أحابت بلهجة قاطعة :
— أريد ان أحملها اليها بنفسي
وقلنا كان أبوها يعارضها حين تتكلم
بتلك اللهجة . وكانت قد توت الذهاب في

صباح اليوم . ع لصوف الذي
أوصت على حب
الصحورم بأن لا
مرجريت من عمل الوديع و
أحرى بينه كانت الساعة
بعد الظهر

تألمة في الجليل

وكان توم قد خرج يمدقته الى حقول
بريوري ولكنه عاد الى ماء الدار بينما
كانت مرجريت تستعد للخروج . وكان
مغطى بالجليد من رأسه الى قدميه . قال
لها :

— لا أحببك خارجة في هذا الجو .
ان الجليد ينهمل دون انقطاع !

— اني ذاهبة بالسيارة الى تشلتهم
وقد قالت ذلك بلهجة الحزم التي
اعتادت ان تقولها فلا يعارضها أحد

— أنذهين الى تشلتهم في هذا
الجو بسيارتك الخفيفة التي هي كاللمبة ؟

— أتظن ان قليلاً من الجليد يثني
عن عزمي ؟

فعاد توم الى خارج الدار ونظر الى
السواء فلما هي لا تزال متلدة بالسحب واذا
الجليد لا يزال يقاظ . ولما قال لاخته :

— لا يجدر بك ان تنهني الآن
ويمكنك ان ترسلي (دوز) بدلا منك .
والا فدعيني على الأقل أسوق السيارة لك .

انك لو ذهبت وحدك لضمرك الجليد
فأحابت مبتسمة وهي تركب السيارة :

— هذا الخطر يتحقق اذا تركت رجلاً
مسياً مثلك يسوق السيارة

وكانها تذكرت شيئاً كانت لسيته
فقال :

— اني جادة فيما قلته لك بشأن تشرتي
بلاكلاند . فاذا كنت قد أعددت خطة
ماكرة لاحضاره الى هنا غداً فثق آني في

هذه الحالة أذهب الى المدينة وأقضي عيد
الميلاد مع أسرة رونجز

فأجابها وقد بدا عليه الارتباك :

— ان الوم مبطر عليك

وسارت مرجريت بيارتها تشق الطريق المعطى بالجليد حتى وصلت الى شوارع وتيني للوحشة وما لبقت أن تركت البسطة وبدأت تصعد الهضبة التي تفصل بين وتيني وتشلتهام وهناك بدأت تشمر بجي من الخوف فقد أوشك الظلام أن يحل وكانت العاصفة قد سكنت قبيل وصولها الى وتيني ولم تبق شعة من برح ولكن الجليد كان لا يزال يسقط بشدة حتى غطى الارض بطبقة كثيفة منه . غير ان مرجريت كانت تجاهد بسيارتها بكل ما فيها من قوة وعناد حتى تركت الهضبة وبدأت تنحدر صوب الوادي ولكن الظلمة كانت قد انتشرت لدرجة انها لم تعد ترى شيئا تقريباً وانما سارت عاذية لسور متهم تبدي لها على جانب الطريق

وأخيراً خيل لها انها ضلت طريقها وكانت الساعة بعد الرابعة حتى وصلت الى ملتقى طرفين ، وكانت هناك لوح مكتوب عليه اسم كل منها فلم تقدر أن تقرأ وهي في السيارة ولذا نزلت منها ومطلتها مفتوحة فوقها حتى اذا قرأت ذلك اللوح أيقنت انها ضلت الطريق واوغلت مراحل في هذا التيه السحيق

وقد فكرت حيناً فلم تجد خيراً من أن يعود أذراعها الى اكسفورد غير انها ماثلت أن عرفت أن صعود التل أصعب من هبوطه ولذا اصطرت ان تواصل سيرها في الطريق الخطأ مؤمنة أن تجد لها مخرجاً منه . غير أنها ما سارت قليلاً حتى وقفت مؤخرة سيارتها في حفرة صغيرة عميقة بالجليد ثم لم تستطع اخراجها منها رغم طول ما جاهدت . حتى يئست منها ورأت أن تركها الى حين خصوصاً وانها قد تملكها الحواف من الظلمة والوحدة في ذلك الطريق الموحش

في دار المدو

وفي تلك اللحظة تذكرت أنها مرت من حد ميل تقريباً بيوابة حديدية في رقة

منزلة فلا بد أن يكون هناك بيت يسكنه أحد ويمكنها أن تلجأ اليه مؤقتاً . وسرعان ما مشت الى تلك البوابة والجليد يتساقط عليها وما كان أشد فرحها حين رأت ضوءاً يمتد هناك فدلها ذلك على أن البيت غير مهجور . وقد وجدت البوابة غير موصدة بفعل قفلتها الى حوش به حشائش خضراء ورأت أمامها باباً مقفلاً قعرته ولم تغض ثوان حتى فتحت لها المرأة متوسطة السن استتجت مرجريت من منظرها انها النافذة لشؤون البيت ، وقد شرحت لها مرجريت حالها في كالت قليلة فدعتهما المرأة الى الدخول وقالت لهما : ه امك يا آنسة مبلة الثياب تقطرين ماء . أما سيارتك فأسرسل أحداً لاحضارها

وقد لاحظت مرجريت جهاز تليفون على مائدة في وسط الزدعة واستأذنت المرأة في الكلام ولكن الاخيرة قالت : ه أعلن ان اللواصلات التليفونية قد انقطعت بفعل العاصفة والجليد فقد كان المسترجون يتكلم منذ ربع ساعة مع صديق له في اكسفورد ثم انقطعت المحادثة بقتة . ولكن عليك يا آنسة أن تخبري ثيابك . وسأذهب الآن لأحدث السر جون بأمرك

ولما خرجت المرأة دخلت مرجريت غرفة المكتبة وقد لاحظت طرفاً منها ثم سمعت همساً وبسداها عادت للمرأة وصعدت مع مرجريت السلم الى غرفة نوم مريحة وسرعان ما أدركت أنها خاصة برجل . ثم قالت مدبرة شؤون البيت :

— قد استطيع أن احضر لك جوارب حريرية غير أنني ليس عندي احذية لك سوى احذية الخادمة اذ لا توجد سيده في هذا البيت لان السر جون لا يزال أعزب وكانت في الغرفة موقدة مشتعلة فوقفت مرجريت أمامها وغيرت ما استطاعت من ملابسها بملابس الخادمة . ثم خطت نحو النافذة فاستطاعت رغم الظلام أن ترى استمرار سقوط الجليد وتزايد . وبعد حين عادت المرأة وقالت :

— لا يمكن لبارنت أن تسر من هذه الناحية الليلة فان العاصفة اشتدت والجليد تزايد . وسيرسل المسترجون الهستاني الى أقرب تلفون بالرسالة التي تريد ان ارسالها الى أهلك

— آمتين بذلك اني لا يمكنني الذهاب من هنا الليلة ؟

— أجل فان هذا عين الحال

— ولكن لا بد لي من العودة الى بيتنا الليلة . فاننا لا يجوز لي أن أقضي الليلة في بيت رجل أعزب

فاضترت المرأة قاتلة بلهجة استياء :

— ولكن ها هنا معك يا آنسة !

— عفواً . اني أخشى أن تظني أنت

والسر جون اني غير مقدرة صنيحاً .

وسأكتب الآن رسالة تلفونية ليحدث بها البستاني مع والدي

وبعد أن كتبت ما أرادت أن تقول

لأبيها ووضعت رقم تلفون البيت قالت :

— ولكن لا يمكنني المكث في هذه

الغرفة . أفليت غرفة السر جون ؟

— بلى والآن تعد لك غرفة أخرى لتبقى فيها . وقد كلفني السر جون ان

أدعوك للزول حتى تتناولي الشاي معه اذا

تثت

— أريد الزول لكي أشكره فقط

وأرجوك إرسال هذه الرسالة بالتلفون

الى والدي

ولما دخلت مرجريت المكتبة وقفت

رجل طويل رفيع ليحيها وقد قررت

مرجريت سته بأنها بين الثلاثين والأربعين

ولاحظت أول وهلة أنه حسن الطلعة

وحسبت من سكونه الظاهر أنه طبيب .

وقال لها رب البيت بعد أن حياها :

— يجب أن أشكر الجليد إذ يثبني

تشاركيني شكر الجليد على ذلك

فاجابه بلا تردد :

— كلا . ولكن هل صحيح اني

لا يمكنني العودة الى بيتنا الليلة ؟

— تعتمد ذلك . وقد أرسلت رجلا يبحث بالتفوق مع اهلك وعسى الخليل أن يقطع في صباح الصبح حتى يمكننا ان نوصلك الى اكسمورد
وعندئذ عزم عليها طييراً كان على المائدة مع جماع لانها كانت جامدة . ثم قالت له :

— أتبعين وحده ههنا ؟

— اني متأكد أن اقضي الشتاء في سويسرا ولكن عملي اضطرني أن أبقى ههنا هذا الشتاء وأنت تعلمين ان اجازة الحاكم لمناسبة عيد الميلاد هي اجازة قصيرة فوضعت الفصحان الذي كانت تشربه على الدائمة وقالت بصوت يدل على الاستياء :

— هل أنت عالم ؟

— الاتمليين الى المحامين ؟

— اني لا امل اليهم كلم ولكنه استطاع أن يغير مجرى الحديث سافاً

وفيما بين شرب الشاي والعشاء حاولت مرجريت ان تحدث مضيقها عن الموضوع الذي يشغل بالها والحمد الذي تلاها فؤادها ولكنه كان يهرب من الكلام عن تشري بلا كلاند وسفاته

الكذوبة تفلح

وبعد العشاء لم تطلق مرجريت صبراً فالكته صراحة :

— أتعرف تشري بلا كلاند ؟

ولكنه لم يجب . ولذا أعادت سؤالها مؤكدة .

يا مستر جون : أتعرف تشري بلا كلاند ؟

— انك كما يظهر لي لا عيلبي اليه ومع ذلك فهو يحبك كثيراً وقد رأك مرة ولئن كان لم يحدث معك بعد الا انه حفظ ذكراك في قلبه سنوات عدة

— أدن انت تعرفه ؟

— أجل أعرفه . فاني انا تشري بلا كلاند !

بانت عليها الدهشة والاشمزاز مما وقالت وهي واقفة متأهة للذهاب :

— اذن انت تركتهم يدعونك للستر جون لكي نخدعني ؟

— كلام لم نخدعك فان امي هو جون تشري بلا كلاند . وللمز يكتسبهم لاشرفني الا باسم المستر جون

ثم نظرت اليه عابدة وقالت وهي متجهة نحو الباب :

— أشكر لك كرمك وآسف لأنني ضايفتك

قفز من مكانه ووقف سدا دون الباب وهو يقول :

— أين تذهبين ؟

— اني ذاهبة لارتداء ملابس والعودة الى بيتي

— لن تذهبي . انه من الجنون ان تخرجي في هذه العاصفة وليس هناك ذرة من الامل في امكانك الوصول الى بيتك — ارجوك ان تدعني أمر . اني افضل ان أموت عن أن أبقى معك في بيت واحد يا مستر بلا كلاند لقد أهنت والدي ومكنت المجرم افرستين من ان ينجو من عقابه الحق — لا تهمني بضائك ولكن علي الآن ان امنعك من الخروج من هذا المنزل

— واذا اصبرت على الخروج ؟

فككت لحظة ثم قالت الفتاة :

— ارجوك ان تدعني اخرج

فكان جوابه لها ان أشار الى كرسي امام موقدة كي تجلس عليه ثم قال :

— صحيح ان في امكانك الخروج لو شئت ولكن هل أن نخرجي أريد ان ادعك بيتي . ربما لا تعرفه الآن

مهد قتل على بغير اعتقادي وذك — اني على الاقل يحق لي ان تستمعني إلي فاني لا يمكنني ان امنعك من ترك بيتي خصوصاً وانك بماذا قد تحبين البيت فيه لا يطلق ولكن اذا خرجت فلاند أن ارافقك مهما كانت النتيجة

— اذا ذهبت فانا اذهب وحدي

— ولكن الا تدعيني أكشف لك : عن السر في قضية إفرستين ؟
فبان عليها التردد ثم لم يسعها الا أن تجلس على الكرسي امامه . وبعدئذ استأنفها في تدخين سيجارة وحمل يرسل الدخان سحبا في جو العرفة كمن يفكر في أمر يستجمع له شجاعته

ثم قال لها بصوته الهادي .

— ان الرجل الذي يسمى إفرستين وتكرهينه هو أخي فأرقت عنها دهشة وقالت :

— أخوك ؟

فأومأ برأسه علامة الایجاب . ولكنها اعترضت قائلة :

— اني أعلم ان إفرستين سويسري فكيف . . .

وأنا أيضاً سويسري الامل . أجل ان اسحاق افرستين أخي وإن كنت غير خور باحوتي . انه محتال وكنت ولا أزال أعرف انه محتال . ولكن له طفلة وحيدة موحودة في منزلي في هذه الآونة . . .

هـ .

— أجل

— وهي فتاة ذكية وديعة في الخامسة عشرة من عمرها لا تعرف شيئاً من حقيقة أيها ولكنها تحبه حباً مفرطاً . وقد علمت يوماً ان أباه قاض عليه لتهمة لا تدركها فكاد ذلك يقضي عليها . ولو أنه حكم عليه بالسجن . . .

وهنا هز كتفيه ثم واصل كلامه قائلاً :

— اني أعلم انك تكرهيني . وقد كان أخوك يكلمني بالتفوق منذ برهة وقد اتفقا على ان أمضي عيد الميلاد عندكم . أظن انك لم تعرفي ذلك ؟ لقد كانت ذلك خطة وضعتها توم لأنه يعرف انك ناصبي وكان يستعد أننا لو تقاطعنا لتبرت فكرك . لقد دافعت عن أخي وكنت مستعداً لأن أدن أي انسان في العالم

في سبيل انقاذه من السجن . ولو سألتني عما اذا كنت أحبه لصارحك بأني أكرهه من أعماق قبي وما كنت لأعاً البتة لو أنه شئني . ولكن طول ذلك الوقت الذي كنت أترافع فيه أمام المحكة وأتمس كل حيلة كنت أكره في تلك الطغلة السكب التي كانت معدة في فراشا تتوجع ، وهي تنتظر دق التليفون لتعلم ما حكم به على أيها وهنا أمسك بلاكلاوند عن الكلام ليرى تأثيره في الفتاة وقد سره أن قرأ في ملامعها دلائل الشفقة والتأثر حتى إنها قالت له في لهجة اعتدال :

— ولكن لم يكن احد يعلم كل ذلك ؟

— انك الشخص الوحيد الذي قلت له سر المألة

— والطفلة ؟
— فتأوه وقال :

— انها الآن في سبيل الشفاء وطبيعي ان تترك تلك الهزة النفسية اثرًا في صحتها مدة طويلة . ولكن تصوري يا عسى كورتيس ماذا كان يحدث لها لو ان اباهما حكم عليه بالسجن بضع سنين ؟ فبلغ التأثر من مرجريت أن مالت الى الامم ولمست يديها ذراعه قائلة :

— اني آسفة ولكنني قام من مكانه وهو يقول :

— كلا . كلا . لا تعطلي علي وكفى ما سمعت منك من دلائل الخقد والبصاء

— اني آسفة يا مستر بلاكلاوند على ما كان من حماقتي . الا تصمع عني ؟ وهنا مدت اليه يدها فأمسك بها وقال :

— والآن هل تصفحين عني ؟
— بالطبع ، وبكمي آني تطفت منك درساً وهو أن لا أحقد على أحد ، ولكن هل ينكحني الآن أن أرى ابنة أحبك ؟

— للأسف لا نسمع حالتها بزيارة أحد لها مدة أسابيع عدة

وبينا مرجريت مشغولة بالتفكير في تلك الفتاة المريضة المسكينة وفي هذا الطامي الذي كرهته وهو يستحق منها الاحترام والمحبة ، نهها من تفكيرها صغير في الخارج تعرف أنه نداه توم ولما وقد أتى الى الدار في عربة ذات أربعة جياد وكان الجليد قد امتنع سقوطه وفرشت الأرض بيساط أبيض سيك منه ثم صاح توم وهو يلج الباب الخارجي :

— عيد سعيد . ألا يأتي إلي احد ؟
يعطى ان هذا البيت لا يكنه مخلوق ! ولم تمض دقائق حتى كان توم جالساً امام الموقدة يدفئ يديه وقدميه ولم يكن في العرفة غيره وغير أخته فقال لها :

— ما رأيك في تشزني بلاكلاوند ؟ لقد أظلكما سقف واحد رغم ما توعدت به أيها الفتاة المعجوز ؟

— اني أعرف الآن عن المستر بلاكلاوند أشياء لم أكن أعرفها قبلاً . وأظن اني كنت خاطية في رأيي فيه

— أنه شاب حسن الطامة فلما رأيك في أنت أدعوه الى العشاء معنا الليلة . فلم ترد مرجريت في الواقعة على ذلك ثم قال توم :

— ان والدنا في قلق شديد عليك . وقد أرغمني على أن أخرج في هذه الظلمة وآتي اليك في هذه العربة القديمة مع الخوذي

وهنا جاء تشزني الى عرفة الاستقبال فقال له توم :

— علي أن أذهب باخفي الآن الى اكسفورد فان الكولونيل خائف عليها . وإني لا يمكنني أن أمكث هنا لمبيت . ولكن يكفيني شراب ساخن أشربه وشي .

يؤكل السيدة الصغيرة فلم تمض لحظة حتى جاءت الخادمة بفهوة وكمك وقطير . وكان بلاكلاوند يشير الى توم بأصابعه والأخير لا يفهم فاضطر بلاكلاوند أن يقول له :

— أريد أن أكلك في أمر هام قبل أن تخرج . أفلا تأتي الى المكتبة ؟

— كلا لا يمكن ذلك الآن . أنت قائم العشاء عندنا بالطبع ؟ اليس كذلك ؟ اذن ستتكم فيما تريد حين تأتي الى بيتنا . والآن علينا أن نسرع بالذهاب حتى لا يداها الجليد

فقال بلاكلاوند :

— أريد ان أقول لك . . . ولكن توم كان قد خرج من الباب . فصاحت مرجريت تؤكد دعوتها لبلاكلاوند وتطلب صفحه فقال لها :

— بل أنا الذي أخشى ان لا تصفحي عني حين تملين الامر

— ماذا ؟ أتمني ما قلته عن والدي و مرافقتك ؟ لقد صفحت عنك بالطبع

هدية للعدو القديم وسارت العربة بتوم ومرجريت حتى وصلت الى الطريق الرئيسي بويتني وقال لها توم حين اطمأن الى الطريق :

— عجيب من تشزني ان يختار هذه البقعة للمنزل لسكناء

— انه بيت جميل . وهل هو يسكن من زمن ؟

— أجل فانه ملك عائلته منذ مئات من السنين فقد أهداه الملك تشارلس الى أحد أجداد تشزني

— أهداه الملك تشارلس ؟ ولكن بلاكلاوند ليس من عائلة انجليزية وأخوه . . .

وهنا توقفت عن الكلام حتى لا تضح السر الذي أسر به اليها بلاكلاوند وقد لحظت ان أخاها توم لا يعرفه ولكن توم قال لها :

— أخوه ؟ ان تشزني لم يكن له أخ قط . وأنا أعرف عائلته منذ كنت طالناً معه في كلية ايتون

فكنت مرجريت راحة وهي تفكر ثم قالت له :

— أوافقك أنت مما تقول . . .

— بالطبع وهل في ذلك شك ؟

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلغت الكمية المستخرجة في الفردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ١٢ ديسمبر ١٩٣٠
٥٤٧٠ طناً

لابرغولا

LA PERGOLA

كارينو التزهة

ملتحق الطيقات الراقية
في مدينة الاسكندرية

مطعم
كل مساء عشاء رقص
الحفيس والسبت والاحد

شاي
رقص

جاز باند حصوي

كل يوم سبت

مفحوت رقص شائعة

ان بلاكلاند المعجوز ليس له سوى
ولد واحد هو تيزني وخمس بنات
— وما هي جنسية الفريتين ؟
— انه يهودي سويسري
— وهل له اولاد ؟
— سمعت أن له أربعة عشر ولداً
— وهنا صاحبت مرجريت قائلة :
— أوقف العربية

فلم يسع توم الا ان يأمر الحوذي بايقاف
العربية ثم قال لاخته مدهوشاً ؟
— ولكن ماذا حدث ؟

— اسمع يا توم ، عليك أن ترسل الى
بلاكلاند لتنبئه بأن لا يحضر الى منزلنا
— ولم هذا الاغلاب ؟

— لانه اتضح لي انه كاذب لا يجبل
لقد لعب جواطي ...

وهنا قصت مرجريت على اخيها ما قاله
لها بلاكلاند عن أخيه افريتين وابنة اخيه
المریسة فلم يتالك توم نفسه ان ضحك وقهقهه
ثم قال لها :

— اجل هذه اكذوبة فاضحة ، ولا

مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

لمعالجة مدمني المخدرات

بخمسة ايام بمرورهم

مصر الجديدة عمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

فكرة تحققت

اصبح يسيراً جداً لكل شخص
الاستعاضة عن الفرغرة في حالة تهيج
الحلق وذلك باستعمال باستيل بانيراي ..
اذا شعرت باي التهاب او نزلة صدرية
واسعال فكُن على ثقة انه باستعمالك
باستيل بانيراي تشق تماماً ... باستيل
بانيراي تلين اليلغم وتطرد السموم
المؤذية للحلق وهي مفيدة جداً ضد
الازمة. اذهب الى اقرب اجزاخانة
اليك واطلب من الصيدلي ان يشرح لك
مزية هذه الاقراص ... دع اقراص
بانيراي دائماً في متناول يدك

كل يوم جمعة اقرأ

« كل شيء »

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسمرة • غروش صاغ

انظر صفحة

١٩

مجاناً للمرضى

والضعفاء



مهما يكن
مرضك أو ميك
الجسماني فإنه لا بد
بخفض الطرق
الطبيعية في
العلاج . لأدواء
ولا آلات ولا
نظام خاص في

الغذاء . ومع ذلك نتائج مدعنة بجائاً
كتاب الإنسان الكامل في ٩٩ صفحة
مزين بالصورة بخبرك إماذا تستطيع ان
تفعله لك . فقط عشرة ملات طوابع بوس
للبريد وإذا كر هذه المجلة واكتب باسم محمد
فاقي الجوهري ١٦ شارع شيان شبرا مصر

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

المحامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

الطلب من المطابع

شك انه لم يقلها لك الا لكي يمنعك من
الخروج وحده في تلك العاصفة

— انه لرجل بغيض

— كلا لا تظني ذلك به يا مرجريت

والآن علي أنا ان اثبتك بالحقيقة . فأقول

لك أولاً ان ما قاله بلا كلاند في مرافقته عن

والدنا كان صحيحاً .

فنظرت اليه مرجريت غير مصدقة

ولكنه واصل كلامه قائلاً :

— اجل لقد كان والدنا منغمساً مع

افرستين في احتياله من قرة رأسه الى أخمص

قدميه . وقد اشترك معه في تزييف الحساب

الحتامي ومن حسن حظه فقط انه لم يقف

مع افرستين موقف الاتهام

واذ ذلك شجب وجهها حتى عاد كلون

الجليد ثم قالت :

— اهذا صحيح ؟

— أجل هو الحقيقة بعينها . ولما

وكل افرستين صديقي بلا كلاند للدفاع عنه

ذهب اليه في السجن فأبناه افرستين بأنه

إذا أدرك فسوف يفضح جميع شركائه في

الجريرة وفي مقدمتهم الكولونيل كورتيس .

وقد أخبرني بلا كلاند اذ ذاك بما قاله

افرستين ولكنه في الوقت نفسه وعدني

بأن يبذل آخر ما في استطاعته كي يتقذ

افرستين فلا يقع والدنا . ولم أخبر والذي

بدلك في حينه لانه كان مريضاً

فقالت مرجريت بعد تفكير عميق :

— ولكن لماذا حرص بلا كلاند كل

هذا الحرس على اتقاذ والذي مع انه لم

يوكله ؟

— لانه وآك منذ بضع سنوات وكان

مقرباً لدرجة انه أصبح لأول نظرة وان

كان لم يتكلمك ولم يتصل بك

— غير أنها كاذب علي كل أي حال ..

ولكنها كانت يتسم وهي تقول ذلك

تم قالت لاختيا :

— أنتظن ان في اكسفورد الآن

حوائيت مفتوحة ؟ فاني أريد ان أشتري

هدية ... لاية اخي تشري بلا كلاند ...

وکیل

مزاج باربر للفتى

يزور بورسعيد بأجزأخانة اليادس

من ١٥ الى ٢٨ ديسمبر

الاسمائية بالركنفة بسطا من ١٩ الى ٢١ منه

الويس بأجزأخانة جاتيس من ٢٢ الى ٢٤

ديسمبر سنة ١٩٣٠

اكسير ماريني

المهضم

مهم عجب له مفعول اكيد

في جميع حالات عسر المهضم

الناجمة من كسل الكبد

وعمل الامعاء وله فوق

ذلك فائدة عظيمة في

حالات ضعف الاحصاب

والجسم عموماً بعد الحيات

والامراض الحادة وللزمنة

وهو الدواء الوحيد لسكران

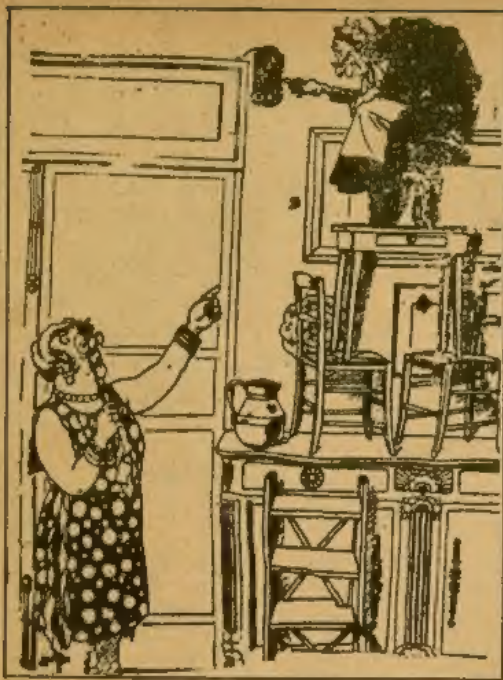
للدن الكبير تلما بين بسر

المهضم والنور اسقيا الناهمين

من كثرة التفكير والاممال

العظيمة . وهو ذو طعم لذيذ





في بيوت الناحات
المحارب
المتاول - استوا
شوية اوقفوا العمل
يظهر احنا غلطنا في
ادوار زياطة . . .
(عن هيو مرست)

السيدة (الخادمة) -
مالك قاعدة كذا ليه
الخادمة - يا ستي
بس عشان سمى تقيل
قوي وما بيسمش ضرب
الجرس ، وعشان كذا
قاعدة جنب الجرس لما
يضرب ابي اسمه واقع
الباب . . .
(عن لندن او بنين)



الفكاهة في الخارج



القاضي - انت لما ارتكبت الجريمة كنت سكران ؟
القاضي - اذاي مش فاكر ؟
المتهم - مش فاكر يا سيدي
المتهم - لاني كنت سكران
(عن باسج شو)

تكساكو

الزيوت المعدنية

فيرستون

وكاوتشوك وأدوات

ويلارد

وبطاريات

A.C. سفنكس

وبوجي

يمكنها ان تحقق لسيارتكم خدمة غير محدودة المدة مع الاحتفاظ

بشكلها الجديد رغما من الخدمة الطويلة

اطلبوها من جميع الباعة

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

مورج قرم وشركاه

المنصورة
شارع الوجيهي

شارع التورا

سوهاج
شارع المحطة

دمههور
شارع المديرية

الزقازيق
ميدان المحطة

المنيا
شارع المحطة

الاسكندرية
٢٦ - ٢٤ شارع صلاح الدين

القاهرة
٣٣ شارع فتود الاول
١٠ شارع نوبار باشا

الفيوم
شارع بحر السوروي